

برنامج قائم على القصص الرقمية لتنمية مهارات النقد الأدبي لدى طلاب الفرقة الرابعة**شعبة اللغة العربية بكلية التربية****أ.م.د حجاج أحمد عبدالله محمد****أستاذ مساعد مناهج وطرق تدريس اللغة العربية كلية التربية جامعة المنيا**

ملخص الدراسة:

هدفت الدراسة إلى تعرف فاعلية البرنامج المقترح القائم على القصص الرقمية في تنمية مهارات النقد الأدبي لدى طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية، وبلغت عينة الدراسة ٥٠ طالباً وطالبة، تم تقسيمهم إلى مجموعتين مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية بواقع ٢٥ طالباً وطالبة لكل مجموعة، وتمثلت أدوات الدراسة وموادها التعليمية في قائمة مهارات النقد الأدبي، واختبار مهارات النقد الأدبي لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية ، وبرنامج قائم على القصص الرقمية ، ودليل المعلم، وأوراق عمل الطالب، وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي القائم على التصميم شبه التجريبي، وتوصلت الدراسة إلى فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارات النقد الأدبي لدى طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية ؛ حيث تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي لمهارات النقد الأدبي ككل، وكذلك تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة في كل مهارة من المهارات الست لاختبار مهارات النقد الأدبي والمتمثلة في (مهارات البعد اللغوي ومهارات البعد الفكري ومهارات البعد الجمالي ومهارات التمييز ومهارات الموازنة ومهارات التقويم) .

الكلمات المفتاحية للدراسة باللغة العربية

(برنامج قائم على القصص الرقمية -مهارات النقد الأدبي- مهارات البعد اللغوي - مهارات البعد الفكري مهارات البعد الجمالي - مهارات التمييز - مهارات الموازنة - مهارات التقويم)

Abstract:

A program based on digital stories to develop literary criticism skills among fourth-year students in the Arabic Language Department at the Faculty of Education

Prepared by Prof. Dr. Hajjaj Ahmed Abdullah Muhammad

The study aimed to determine the effectiveness of the proposed program based on digital stories in developing literary criticism skills among students in the fourth year of the Arabic Language Department at the Faculty of Education. The study sample was 50 students both male and female students, who were divided into two groups, a control group and an experimental group, with 25 male and female students for each group. The study and its educational materials include a list of literary criticism skills, a test of literary criticism skills for students in the fourth year of the Arabic Language Department at the Faculty of Education, a program based on digital stories, a teacher's guide, and student worksheets. The descriptive-analytical method and the experimental method based on semi-experimental design were used. The study concluded the effectiveness of the suggested program in developing literary criticism skills among students of the fourth year of the Arabic Language Department at the Faculty of Education. Where the students of the experimental group excelled over the students of the control group in the post-test of the skills of literary criticism as a whole, as well as the students of the experimental group excelled over the students of the control group in each of the six skills to test the skills of literary criticism, represented in (linguistic dimension skills, intellectual dimension skills, aesthetic dimension skills, discrimination skills, and skills of Budgeting and evaluation skills).

Keywords: (A program based on digital stories - literary criticism skills - linguistic dimension skills - intellectual dimension skills - aesthetic dimension skills - discrimination skills - budgeting skills - evaluation skills)

المقدمة:

تسعى المؤسسات التربوية بكافة أشكالها إلى الاستفادة وتوظيف التعلم الإلكتروني، وتطبيقاته المتعددة في العملية التعليمية من خلال إدخال برامج الحاسوب، والإنترنت، والوسائط المتعددة، والفيديو، والصور، والأفلام، والقصص الرقمية في تيسير عملية التعليم والتعلم، وتقديم المعارف، والمعلومات، والخبرات، وإكساب المهارات للطلاب بصورة مبسطة وجاذبة ودافعة لهم على التعلم.

وقد ترتب على تعامل الطلاب بصفة عامة وطلاب الجامعة بصفة خاصة مع التقنيات التعليمية الحديثة والوسائط التكنولوجية المتعددة إلى كثرة المعارف والمعلومات، وإتاحتها بسهولة ويسر في أي زمان ومكان، مما يستلزم على المؤسسات التربوية بصفة عامة ومؤسسات التعليم العالي بصفة خاصة تدريب طلابها على التفكير والنقد لما يعرض عليهم، واكتشاف نواحي القوة والضعف، وتقنييد الحجج والبراهين، والتمييز بين الأفكار المنطقية وغير المنطقية، وقبول ما يتفق مع قيم المجتمع، ويتم ذلك من خلال إكساب طلاب الجامعة مهارات نقدية تساعدهم على اتخاذ القرارات المناسبة فيما يعرض عليهم من خلال شبكة الإنترنت.

ويعد النقد الأدبي من المجالات الحقيقية التي ينمي من خلالها التحليل، والتقويم، والوقوف على عناصر القوة والضعف في العمل الأدبي، ومدى قوة الاستدلالات والحجج من ضعفها، ومدى منطقية الأفكار المعروضة من عدم منطقيتها، ومدى توفيق الكاتب في اختيار الأسلوب المناسب لموضوعه، ومدى أهمية الموضوع، وإبداء الآراء حول النصوص المقروءة.

فالنقد الأدبي نشاط عقلي إبداعي مادته الأدب بنوعيه الشعر والنثر وآداته التعبيرية اللغة، وعماده الثقافة والقيم والمفاهيم الفنية والجمالية، وهو يتناول النص الأدبي بالدراسة والتحليل، وقد يتناول ظاهرة أو نوعاً أدبياً. (أحمد محبك، ٢٠١٣)

فالنقد الأدبي يهتم بتحليل النصوص الأدبية ووصفها وفحصها بهدف الوقوف على نواحي الجودة والإبداع والابتكار، أو نواحي الخلل والضعف؛ لإصدار حكم على جودة النص وجماله وإبداعه، أو ضعفه وعدم توفيق كاتبه. (حسين صالح، ٢٠١٨، ١٥٤)

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

فالقارئ الناقد لا يتوقف فقط على حدود القراءة السطحية للنص والوقوف على الألفاظ والتراكيب بصورة عابرة، بل يتعدى ذلك إلى النقد في ضوء معايير ومهارات نقدية، والحكم على جودة العمل الأدبي من رداءته، وبيان نواحي قوته وضعفه ومناسبة ألفاظه وأفكاره وأساليبه.

كما أن النقد الأدبي يحاول الوقوف على الخصائص الفنية والجمالية للنصوص الأدبية التي جعلت منه عملاً مختلفاً يحمل صفة أدب، ويحاول الكشف عن القيم الفنية والجمالية السائدة في عصره، والارتقاء بها، فيصوغ رؤية جديدة، وقد يثير مشكلة جديدة، فالنقد بذلك نتاج مجتمعه ومرحلته وعصره. (أحمد محبك ، ٢٠١٣)

ويعد الاهتمام بمهارات النقد الأدبي من أهم أهداف تدريس الأدب، فيعد النص الأدبي هو النشاط العقلي والثقافي والإبداعي وأداة الطالب التي تساعده على التعبير عما في النص من قيم وجماليات ، كما يمكن الطالب من التفكير أثناء القراءة، والتعبير عن تفكيره بأسلوب إبداعي. (أحمد جمعة، ٢٠١٥، ٥١)

فإكساب الطلاب لمهارات النقد الأدبي يساعدهم على التعامل الجيد مع النصوص المقروءة ، فهو ليس مجرد قارئ تقليدي للنص ، وإنما هو قارئ مفكر في كل لفظة وعبارة وأسلوب وفكرة يتناولها منتج العمل الأدبي ، فيقوم بإعمال عقله وفكره ليحدد مدى جودة وقوة النص أو رداءته وضعفه، وإكساب الطلاب بصفة عامة وطلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية بصفة خاصة لمهارات النقد الأدبي تساعدهم على التعامل الجيد مع النصوص الأدبية المتعددة التي أتاحتها لهم المستحدثات التكنولوجية.

وكما توضح (إبتسام عسكر، ٢٠١٣، ٦٠) أن النقد ميزان الأدب وأساس الحكم عليه ، وهو من الفنون التي تؤدي للميل والاتجاه لدراسة الأدب، وتذوقه، وتحديد قيمته الفنية والجمالية ؛ بما يحقق فهم النصوص الأدبية وتحسين جودتها.

ولأهمية النقد الأدبي التي اتضحت من العرض السابق فقد مارسه العرب في العصر الجاهلي وإن لم يمارسوه كعلم بمعناه الحالي أو بالشكل الذي ظهر في العصر الإسلامي وما بعده، فقد مارس العرب في العصر الجاهلي النقد من خلال ملاحظات نقدية حول النصوص

الأدبية والأشعار بصفة خاصة، وذلك بتناولهم لنقد الألفاظ والمعاني المناسبة وغير المناسبة في أسواق العرب في العصر الجاهلي.

وعلى الرغم من أهمية النقد الأدبي وأهمية إكساب مهاراته للطلاب إلا أن الدراسات السابقة تشير إلى ضعف واضح في مهاراته لدى الطلاب بصفة عامة وطلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية بصفة خاصة يؤكد على هذا دراسة كل من (خلف الطحاوي ، ٢٠١٣) وسيد سنجي (٢٠١٤) وقد أظهرت ضعف طلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية في مهارات النقد الأدبي للنصوص الأدبية، ووجود قصور في إكساب الطلاب كفايات النقد الأدبي اللازمه لهم، وتشير دراسة علاء المليجي ٢٠١٤ إلى ضعف مهارات النقد الأدبي لدى طلاب الدبلوم العام في التربية تخصص اللغة العربية، أما دراسة هبة طه ٢٠٢١ فتشير إلى ضعف الطلاب المعلمين بكلية التربية في مهارات النقد الأدبي ، كما أشارت دراسة كل من محمود هلال ٢٠١٧ ودراسة نورا زهران ٢٠١٨ ودراسة سيد رجب ٢٠١٩ إلى ضعف مهارات النقد الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية.

ونظرًا لأهمية إكساب الطلاب لمهارات النقد الأدبي لتمكينهم من إصدار الأحكام والقرارات على جودة أو رداءة ما يعرض عليهم من معلومات وأفكار سواءً من خلال مصادر التعليم التقليدية أو التكنولوجية والحكم على ما يتلقونه من خلال هذا المصادر في ضوء مهارات ومعايير نقدية واضحة كان من الضروري البحث على برامج جديدة تستفيد من المستجدات التكنولوجية والوسائط المتعددة والتقنيات الحديثة في تدريس مادة النقد الأدبي للطلاب ودمج هذه المستجدات في العملية التعليمية وتوفير فرص متعددة للطلاب لاستخدام التكنولوجيا الحديثة في تنمية مهاراتهم، ومن ضمن هذه المستجدات التكنولوجية والتقنيات الحديثة التي يمكن الاستفادة منها في بناء برامج حديثة لتدريس مادة النقد الأدبي لطلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية القصص الرقمية.

وقد ظهرت القصص الرقمية في أواخر القرن الماضي على يد كين بيرنز (Ken Burns) ، وتعتمد القصص الرقمية على تصميم قصة بصورة رقمية تجمع بين سيناريو قصة معينة بالإضافة إلى استخدام الصور والأصوات والرسوم المتحركة وتعرض عبر الحاسوب، ويمكن للمعلم استخدامها داخل الفصل الدراسي عبر السبورة الذكية ، وبذلك فهي

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلاشارد" لدى القيادات المدرسية...

تعد أنموذجًا من نماذج التعلم الإلكتروني.(حسين عبد الباسط ، ٢٠١٠ ،
(Tous&Far,2015) (١٩٨

فالقصص الرقمية هي نتيجة للتطور التكنولوجي الذي يتسم به العصر الحالي، فهي نتاج
بين تطور الوسائط الفائقة التي تقدم محتوى يتسم بالجودة والإفادة الكبيرة من عناصر
الوسائط المتعددة كالصوت والصورة والحركة.(ناصر السبيعي، ٢٠١٥ ، ٢٧)

فالقصص الرقمية وسيلة جاذبة وفعالة لما تقدمه للطلاب من محتوى أدبي متميز يستخدم
الوسائط المتعددة لتجسيد هذا المحتوى ، وإثارة دافعية الطلاب نحو هذا المحتوى من خلال
عرضه بصورة رقمية عبر الحاسب الآلي أو شبكة الإنترنت.

واستخدام القصص الرقمية ينمي مهارات التفكير العليا ومهارات حل المشكلات
(Robin,2006)

ولذا فاستخدام القصص الرقمية التي تنمي مهارات التفكير العليا ومهارات حل المشكلات
يتناسب مع مهارات النقد الأدبي التي تحتاج إلى مهارات تفكير عليا واتخاذ القرارات وحل
المشكلات وتفنيد الحجج والبراهين والوقوف على نواحي القوة والضعف.

كما تساعد القصص الرقمية على جذب انتباه الطلاب لمتابعة القصة والتركيز في
أحداثها، وتجعلهم مستمتعين منشوقين لعرضها، وتكون لديهم القدرة على التحليل والنقد بشكل
أفضل من سماعها بشكل تقليدي ، كما تعلمهم ترتيب الأفكار بشكل متسلسل وتكوين جمل
ذات معنى وسرد القصص بعد مشاهدتها.(ماجدة صالح ، ٢٠٠٠ ، ٨٨)

وقد أشارت عديد من الدراسات إلى مميزات استخدام القصص الرقمية في تنمية
مهارات الطلاب على النحو الآتي (وفاء فرحات ، ٢٠١١ ، ٢٦) (محمود عبد القادر ،
٢٠١٣ ، ٢٥) (حسين عبد الباسط ، ٢٠١٤ ، ٦٧) (فوزية الجلامدة ، ٢٠١٦ ، ٣٢٣)
(Brenner,2014)

١- تنمية المهارات اللغوية لدى الطلاب استماعًا ، وتحديثًا ، وزيادة الثروة اللغوية لديهم.

٢- توظيف الطلاب للألفاظ والتراكيب في مواقف جديدة.

٣- تقدم للطلاب معلومات وخبرات دقيقة ومنظمة عن محتوى القصة تعتمد على

الصوت والصورة والحركة والموسيقى والمؤثرات الصوتية والألوان والخلفيات ... الخ)

- ٤- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين من خلال الاختلاف في الوقت المستخدم في عرض القصة أو قدر المعلومات المقدمة لكل طالب على حدة.
- ٥- تنمية مهارات القرن الحادي والعشرين لدى الطلاب.
- ٦- تنمية القيم والاتجاهات المرغوبة لدى الطلاب من خلال محتوى هادف.

وللميزات السابقة وغيرها لاستخدام القصص الرقمية فقد قامت العديد من الدراسات باستخدام القصص الرقمية في العملية التعليمية ، وأكدت هذه الدراسات أهمية استخدام القصص الرقمية في تنمية المهارات المختلفة لدى الطلاب ، من هذه الدراسات دراسة التعبان (٢٠١٣) التي أجريت على طلاب الجامعة وتوصلت إلى فاعلية استخدام القصص الرقمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي واكتساب المعرفة لدى طلاب الجامعة، ودراسة الغامدي (٢٠١٣) التي أثبتت فاعلية برنامج تعليمي قائم على القصص الرقمية الإلكترونية في تنمية بعض مهارات الاستماع لدى الطلاب، ودراسة العرينان ٢٠١٥ ، والحري ٢٠١٦ والتي أثبتت أهمية استخدام القصص الرقمية في تنمية المهارات اللغوية والاستماع الناقد لدى الطلاب ، ودراسة أمل القحطاني (٢٠١٨) والتي أكدت فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارات الإنتاج والإبداع لطالبات الجامعة ، ودراسة اكسو وآخرين (X.u,et al,2011) والتي أكدت فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارات الكتابة الذاتية عبر بيئة تعليمية افتراضية.

ومما سبق تتضح أهمية ومميزات استخدام القصص الرقمية لتنمية مهارات الطلاب المختلفة ، وقد وجد الباحث ارتباطاً بين القصص الرقمية بما تتيحه من مهارات التحليل، وحل المشكلات، وتنمية مهارات التفكير العليا وبين مهارات النقد الأدبي الذي يحتاج أيضاً إلى التحليل والتقويم والنقد وإصدار الأحكام وغير ذلك من مهارات نقدية، وهذا ما دفع الباحث إلى بناء برنامج قائم على القصص الرقمية لتنمية مهارات النقد الأدبي لدى طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية.

الإحساس بالمشكلة:

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

نوع الإحساس بمشكلة البحث من خلال ملاحظة الباحث لضعف طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية في مهارات النقد الأدبي ، وقد أكد هذا الضعف نتائج الدراسات السابقة ومنها دراسة كل من :خلف حسن ٢٠١٣، وسيد سنجي ٢٠١٤ ، ومحمود الناقاة ٢٠١٧، ومحمود هلال ٢٠١٧، وسيد رجب ٢٠١٩ ، وهبة طه ٢٠٢١

وقد استعان الباحث لتأكيد إحساسه بالمشكلة بمجموعة من الوسائل أهمها:

أولاً: فحص مقررات طلاب أقسام اللغة العربية بكلية التربية من خلال اللائحة الداخلية بالكلية والتي تؤكد عدم الاهتمام بتنمية مهارات النقد الأدبي، وفحص توصيفات مقررات شعبة اللغة العربية بكلية التربية والتي تبين عدم استخدام برامج حديثة لتنمية مهارات النقد الأدبي خاصة في ظل التطور التقني والتكنولوجي . (دليل الطالب، كلية التربية، جامعة المنيا، ٢٠١٥، توصيف مقررات شعبة اللغة العربية، كلية التربية، جامعة المنيا، ٢٠١٥)

ثانياً : ملاحظة الباحث لطلاب كلية التربية من خلال تدريسه لهم في المحاضرات المختلفة فوجد ضعفاً شديداً لدى الطلاب في مهارات النقد الأدبي، والذي ظهر من خلال عدم القدرة على تحليل النصوص الأدبية للوقوف على طرائق تدريسها واقتصار الطلاب على حفظ العبارات المتعلقة بالأفكار والعاطفة والخيال وجماليات النص.

ثالثاً: إجراء مقابلة مع أساتذة النقد الأدبي بكلية الآداب الذين يقومون بتدريس مقرر النقد الأدبي لطلاب كلية التربية تبين من خلالها شكوى الأساتذة من ضعف طلابهم ، وعدم استخدام الأساتذة لبرامج حديثة في تدريس النقد الأدبي.

رابعاً: إجراء اختبار استطلاعي في مهارات النقد الأدبي تكون من ١٠ مفردات دارت حول نقد الألفاظ والتراكيب ، ونقد الأفكار ، ونقد الصور الجمالية ، ونقد العاطفة ، ونقد الأسلوب ، وطبق الاختبار على عينة من طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية الفصل الدراسي الأول عام ٢٠٢٣-٢٠٢٤ عددهم ٤٠ طالباً وطالبة ، وكانت نتائجهم كالآتي:

١. حصول ٢٧ طالباً وطالبة على أقل من نصف الدرجة .

٢. حصول ٧ طالباً وطالبة على نصف الدرجة .

٣. حصول ٦ طالباً وطالبة على ٦٠% من الدرجة الكلية .

وهذا يؤكد ضعف الطلاب في مهارات النقد الأدبي.

وانطلاقاً مما سبق جاءت فكرة الدراسة في إعداد برنامج في النقد الأدبي لتنمية مهارات النقد الأدبي لدى طلاب كلية التربية يبنى في ضوء مداخل تدريس حديثة ويستفيد من التطور التقني والتكنولوجي.

مشكلة الدراسة:

تتحدد مشكلة الدراسة في ضعف مهارات النقد الأدبي لدى طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية عام بكلية التربية ، وعدم استخدام برامج تستند على مداخل حديثة تستفيد من التطور التقني والتكنولوجي لتنمية مهارات النقد الأدبي لدى الطلاب، ومن هنا تبرز الحاجة إلى تقديم برنامج قائم على القصص الرقمية لتنمية مهارات النقد الأدبي لدى طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية.

وللتصدي لهذه المشكلة تحاول الدراسة الحالية الإجابة عن السؤال الرئيسي التالي:

كيف يمكن بناء برنامج قائم على القصص الرقمية لتنمية مهارات النقد الأدبي لدى طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية ؟

وتفرع من هذا السؤال مجموعة من الأسئلة الفرعية الآتية:

١. ما مهارات النقد الأدبي المناسبة لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية ؟

٢. ما مكونات برنامج قائم على القصص الرقمية لتنمية مهارات النقد الأدبي لدى طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية ؟

٣. ما فاعلية برنامج قائم على القصص الرقمية لتنمية مهارات النقد الأدبي لدى طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية ؟

أهداف الدراسة: هدفت الدراسة الحالية إلى:

- تحديد مهارات النقد الأدبي المناسبة لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية.
- بناء برنامج قائم على القصص الرقمية لتنمية مهارات النقد الأدبي لدى طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية.
- تنمية مهارات النقد الأدبي للطلاب.

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

حدود الدراسة: تقتصر الدراسة الحالية على الحدود الآتية:

- حدود بشرية: طلاب الفرقة الرابعة قسم اللغة العربية عام بكلية التربية؛ حيث إن هؤلاء الطلاب -دون غيرهم- وصلوا إلى نهاية المرحلة الجامعية والتي بعدها يتخرجون للعمل كمعلمين لتلاميذ المراحل التعليمية المختلفة، ومن ثم ينبغي تقديم برنامج لتنمية مهارات النقد الأدبي لديهم قبل تخرجهم، وقيامهم بالتدريس للطلاب حتى يستطيعوا إكساب طلابهم هذه المهارات.
- حدود مكانية: تطبيق الدراسة مكانياً على طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية جامعة المنيا.
- حدود زمنية: تطبيق الدراسة زمانياً في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م.
- حدود موضوعية: مهارات النقد الأدبي المناسبة لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية والتي حظيت بنسبة اتفاق أكثر من ٧٥% فأكثر من آراء المحكمين.

فروض الدراسة:

- ١- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية وطلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات النقد الأدبي لدى طلاب كلية التربية لصالح طلاب المجموعة التجريبية .
 - ٢- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية وطلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات النقد الأدبي في كل مهارة على حدة لصالح طلاب المجموعة التجريبية.
- منهج البحث:** يعتمد البحث على المنهجين المنهج الوصفي، وكذلك المنهج التجريبي القائم على التصميم شبه التجريبي.

أما المنهج الوصفي فاستخدم عند عرض الإطار النظري، والدراسات السابقة وإعداد أدوات البحث، واستخدم المنهج التجريبي القائم على التصميم شبه التجريبي عند تجريب

البرنامج المقترح وتطبيقه والكشف عن فاعليته في تنمية مهارات النقد الأدبي لدى طلاب كلية التربية.

أدوات البحث ومواده التعليمية:

- ١- قائمة مهارات النقد الأدبي اللازمة لطلاب كلية التربية من إعداد الباحث.
- ٢- اختبار قياس مهارات النقد الأدبي من إعداد الباحث.

المواد التعليمية:

- ١- برنامج البحث.
- ٢- أوراق عمل الطالب.
- ٣- دليل المقرر.

مصطلحات البحث:

١- برنامج: يعرف البرنامج التعليمي بأنه "مجموعة من الأنشطة المنظمة، والمتراصة ذات الأهداف المحددة وفقاً للاتحة أو خطة مشروع بهدف تنمية مهارات، ويتضمن سلسلة من المقررات، ترتبط بهدف عام أو مخرج نهائي". (حسن شحاتة، وزينب النجار، ٢٠٠٣، ص ٧٤)

أما البرنامج المقترح في البحث الحالي فيقصد به: مخطط عام في تدريس النقد الأدبي يتضمن الإجراءات، والخبرات التعليمية، والحقائق، والمفاهيم، والأسس وطرائق التدريس والوسائل التعليمية وأساليب التقويم التي تبنى في ضوء برنامج قائم على القصص الرقمية؛ لإكساب طلاب الفرقة الرابعة قسم اللغة العربية بكلية التربية مهارات النقد الأدبي .

٢- مهارات النقد الأدبي: تعرف إجرائياً في هذا البحث بأنها قيام طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية بقراءة القصص الرقمية والنصوص الأدبية بصفة عامة قراءة نقدية تحليلية في ضوء بعض المعايير النقدية وهي (مهارات البعد اللغوي ومهارات البعد الفكري ومهارات البعد الجمالي ومهارات التمييز ومهارات الموازنة ومهارات التقويم ، ومن ثم إصار الأحكام على هذه القصص في ضوء المعايير السابقة وتقاس بدرجة الطالب في اختبار مهارات النقد الأدبي المعد في هذه الدراسة.

٣- القصص الرقمية: تعرف بأنها وسيلة دمج بين سرد رواية القصة مع مجموعة متنوعة من الوسائط المتعددة الرقمية مثل الرسومات، والصور، والصوت، والفيديو، والموسيقى، وذلك يصاحب عرض للمعلومات ووجهة نظر معينة. (Robin,2006)

وتعرف إجرائيا في هذا البحث بأنها " برنامج تدريس يقوم فيه الباحث بتصميم قصص رقمية تتضمن سرد أحداث معدة تربويًا ، والمزج بينها وبين الوسائط المتعددة المناسبة من صور وفيديو ومؤثرات صوتية باستخدام أحد برامج التأليف الحاسوبية بهدف تنمية مهارات النقد الأدبي لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية.

أهمية البحث: يمكن أن يفيد البحث الحالي الفئات الآتية:

أولاً- طلاب كلية التربية حيث يتوقع أن يسهم هذا البرنامج في:

- معالجة ضعف الطلاب في مهارات النقد الأدبي.
- تنمية مهارات الطلاب في النقد الأدبي.

ثانياً- واضعي المناهج: يساعد البرنامج في تزويد مخططي مناهج اللغة العربية لطلاب كليات التربية بأسس ومعايير يمكن الاستعانة بها في تخطيط المناهج، وتزويدهم ببرنامج لتنمية مهارات النقد الأدبي قائم على القصص الرقمية.

ثالثاً- الباحثين: حيث يفتح البحث الحالي أمام الباحثين الطريق لإجراء دراسات أخرى تتعلق بتنمية مهارات النقد الأدبي في ضوء برامج تدريس حديثة، ويفتح الباب أمامهم لاستخدام القصص الرقمية لتنمية مهارات اللغة الأخرى.

الخلفية النظرية للبحث:

أولاً القصص الرقمية (مفهومها، أهميتها ، مميزاتا ، أقسامها ، مكوناتها ، خطوات إنتاجها ، علاقة القصص الرقمية بتنمية مهارات النقد الأدبي)

مفهوم القصص الرقمية:

عرفها نورمان (NORMAN,2011) بأنها عملية تشمل الدمج بين السرد اللفظي للقصّة ، وعدد من المرئيات والموسيقى التصويرية والتقنيات الحديثة لتحرير القصّة ومشاركتها .

وعرفتها فرازل (Frazel,2011) بأنها العملية التي يتم الدمج فيها بين الوسائط المتعددة لإثراء النصوص المكتوبة والمنطوقة بالمؤثرات الموسيقية والصور المتحركة ومهارات الفن الروائي بهدف تحقيق غاية تربوية ذات ملامح تشويق وإثارة تناسب مهارات القرن الحادي والعشرين المتطورة .

ويعرفها شيلتون (Shelton,2017) بأنها السرد القصصي مع التواصل المرئي الذي يتضمن صوراً حية مع أصوات .

وعرفها محمود عبد القادر (٢٠١٣) بأنها " مجموعة من القصص الهادفة المتوفرة فيها عناصر القصة من أحداث وشخصيات وعقدة وزمان ومكان وسرد وحوار تقدم من خلال وسيط إلكتروني من خلال أسطوانات الليزر أو الأسطوانات المدمجة "

ويعرفها الباحث بأنها " برنامج تدريس يقوم فيه الباحث بتصميم قصص رقمية تتضمن سرد أحداث معدة تربوياً ، والمزج بينها وبين الوسائط المتعددة المناسبة من صور وفيديو ومؤثرات صوتية باستخدام أحد برامج التأليف الحاسوبية بهدف تنمية مهارات النقد الأدبي لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية.

أهمية القصص الرقمية في تنمية مهارات النقد الأدبي :

للقصص الرقمية أهمية كبيرة في تنمية مهارات الطلاب بصفة عامة وفي تنمية مهارات النقد الأدبي بصفة خاصة؛ وذلك من خلال تقديمها للقصة بصورة مشوقة وجاذبة للطلاب .

وتتضح أهمية القصص الرقمية في قدرتها على تحسين استيعاب الطلاب وإعطائهم القدرة على تحليل أحداث القصة وتفسيرها، وتوظيف جميع حواس الطلاب ، وتبعد الملل عن الطلاب ، وتيسر انتقال المعلومات ، وتضيف المتعة والتسلية إلى العملية التعليمية ، وإكساب الطلاب مهارات النقد والحوار والتحليل . (العدوي ، ٢٠١٥)

فالقصة الرقمية بما توفره من تشويق وجذب وإشراك لجميع حواس المتعلم تكسبه القدرة على التحليل والتفسير والتعمق في أحداث القصة وفهم الأحداث وتحديد الأفكار والوقوف على الألفاظ والأساليب والجماليات بما يترتب عليه تنمية مهارات النقد الأدبي في ضوء معايير محددة .

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

وقد حدد كل من هوفر وسوان ٢٠٠٦، وروبين ٢٠٠٦ وبلوشر ٢٠٠٨ أهمية القصص الرقمية في العناصر الآتية :

- ١- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين وقدراتهم وخبراتهم المختلفة وأسلوب تعلمهم .
- ٢- تطويع القصة الرقمية للمحتوى النظري بما يجعله قابلاً للفهم والاستيعاب .
- ٣- مساعدة الطلاب على الاحتفاظ بالمعلومات الجديدة .
- ٤- زيادة ثقة المتعلمين بأنفسهم وتشجيعهم على عرض أفكارهم ومقترحاتهم .
- ٥- مساعدة الطلاب على اكتساب العديد من المهارات الحياتية .
- ٦- تشجيع الطلاب على استخدام التكنولوجيا الرقمية في العملية التعليمية.

ومن خلال الأهمية السابقة لاستخدام القصص الرقمية استطاع الباحث توظيف القصص الرقمية بما توفره من تشويق وجذب لانتباه المتعلمين في تنمية مهارات النقد والتحليل الجيد لعناصر القصة في ضوء معايير محددة للطلاب قبل عرض القصة عليهم .

مميزات القصص الرقمية: تتميز القصص الرقمية بمجموعة من المميزات في تقديم المادة التعليمية للطلاب بصورة مبسطة وجاذبة بعيدة عن جفاف المعلومات النظرية ومخففة من السرد القصصي الذي قد يؤدي إلى الملل وعدم القدرة على متابعة الأحداث .

وتذكر سلمى الحربي ٢٠١٦ مجموعة من المميزات للقصص الرقمية يمكن ذكرها فيما يأتي :

- مساعدة الطلاب على فهم المواد الصعبة والاحتفاظ بالمفاهيم الجديدة ، حيث يستطيع الطلاب استرجاع المعلومات المكتسبة من خلال سياق قصصي أكثر من غيرها .
- تقديم المادة التعليمية بشكل ممتع ومشوق .
- تنمية مهارات النقد والتحليل وذلك من خلال استنباط المعاني من القصة.
- تشجيع التعلم التعاوني بين الطلاب خاصة إذا طلب منهم إنتاج قصة رقمية مشتركة.

- إكساب الطلاب مهارات القرن الحادي والعشرين من خلال نقد وتحليل وتوليف الأفكار.
- سهولة التخزين والاسترجاع والتعديل عليها في أي وقت.
- تنمية قدرة الطلاب على الإبداع في تأليف قصص مشابهة .
- تنمية المهارات الاجتماعية لدى الطلاب .

أقسام القصص الرقمية: تتعدد تقسيمات القصة الرقمية بحسب المعيار الذي قسمت من خلاله ، فيصنفها (Penttilä et, al , 2016) في ضوء الهدف الذي وضعت من أجله إلى :

- ١- القصص الشخصية وهي التي تحتوي على أحداث وقضايا مهمة في حياة شخص ما يتم عرضها للتأثير في حياة الآخرين.
 - ٢- القصص التعليمية وهي التي تهدف إلى إكساب المتعلمين معلومات ومفاهيم وسلوكيات محددة.
 - ٣- القصص التاريخية وهي التي تهدف إلى عرض أحداث التاريخ للإفادة منها في الحاضر.
 - ٤- القصص الوصفية وهي تصف الظواهر والقضايا من حيث الزمان والمكان والمراحل التي مرت بها.
- وهناك من صنفت القصص الرقمية في ضوء إعدادها فصنفتها (هبة شحاتة ، ٢٠١٦) إلى
- ١- القصص المصورة وهي عبارة عن مجموعة من الصور الثابتة والنصوص ، وفي هذا النوع من القصص يكفي تعرف الحصول على الصور مع كيفية عمل شرائح من برنامج البوربوينت لوضع الصور بداخلها لإعداد القصة.
 - ٢- كلمات الفيديو وهي عبارة عن مجموعة من الصور أو العبارات لإنتاج قصة بسيطة وقصيرة.
 - ٣- العروض التقديمية وهي عبارة عن مجموعة من الصور والنصوص المدعمة بالحركة مع إضافة المؤثرات الصوتية ، وهي من أكثر أنواع القصص الرقمية شيوعاً.
 - ٤- التمثيل المسرحي وفي هذا النوع يتم التركيز على المشاعر والأحداث إضافة إلى عرض الحقائق.

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

٥- مقاطع الفيديو يتم فيها دمج الصور والنصوص والمحادثات لعمل قصة تدور حول موضوع معين ولها هدف محدد من وجهة نظر الراوي.

وقد أفادت الدراسة من عرض التقسيمات السابقة في تحديد الهدف من القصص الرقمية المعروضة على الطلاب ، وكذلك في كيفية إعداد القصص الرقمية وتنوعها بين قصص مصورة وعروض تقديمية ومقاطع فيديو...

مكونات القصة الرقمية: تتكون القصة الرقمية من مجموعة من العناصر يمكن إيجازها فيما يأتي: (هبة شحاتة، ٢٠١٦) (رباب الشافعي وهبة علي ٢٠١٩، ٢١)

- وجهة النظر وهي وجهة نظر كاتب القصة وذلك باستخدام الضمير الشخصي أنا.
 - سؤال أو مثير وهو سؤال تمهيدي في بداية القصة يجذب انتباه المتعلم وتتم الإجابة عنه في نهاية القصة.
 - المحتوى العاطفي وهو يشتمل على تفاصيل القضايا والأحداث والظواهر التي تجذب انتباه ومشاعر الجمهور (كوميديا تراجيدي تعبيرات حركات...)
 - الاقتصاد وهو اقتصار القصة الرقمية على المعلومات والصور والرسوم والأصوات اللازمة فقط لمحتوى القصة.
 - الخطو وذلك من خلال عرض تسلسل الأحداث في القصة وفق معدل تقدم مناسب لطبيعة كل مشهد من مشاهد القصة.
 - الموسيقى التصويرية وهي التي تدعم المحتوى وتضفي عليه جاذبية.
 - الصوت والذي يسهم في إضفاء الطابع الشخصي على القصة ويساعد على فهم أحداثها.
 - العقدة وهي عبارة عن مشكلة القصة الرقمية أو الهدف من متابعة القصة الرقمية .
- ويضيف الباحث لما سبق مكون الزمان والمكان والشخصيات التي يجب على منتج القصة مراعاة جميع المكونات السابقة.

مراحل إنتاج القصة الرقمية تمر القصة الرقمية بمجموعة من الخطوات والمراحل لإنتاجها

وهي كالآتي (الشناوي، ٢٠١٧، ٣٠٦) (رباب الشافعي وهبة علي ، ٢٠١٩ ، ٢٣)

- ١- تحديد مجال القصة ويقصد بها تحديد موضوع القصة وتتعدد مجالات القصة بين المجال الديني والثقافي والتاريخي والعلمي ...
 - ٢- كتابة محتوى القصة ويقصد بها كتابة أحداث القصة .
 - ٣- إعداد سيناريو القصة تحديد الشكل الأساسي لرواية القصة والحوار الذي سيتم بين الشخصيات.
 - ٤- إعداد السيناريو المصور ويقصد به تحديد الوسائط المتعددة المستخدمة مثل الصوت، والصورة، والفيديو، والموسيقى، والحركة... وكذلك تحديد المكان ووقت العرض .
 - ٥- الحصول على المصادر اللازمة لإنتاج القصة سواء من على الإنترنت أو كاميرا تصوير رقمي أو مسجل صوتي أو ماسح ضوئي ...
 - ٦- إنتاج القصة ويكون باختيار البرنامج المناسب من برامج إنتاج القصة .
 - ٧- نشر القصة ومشاركتها وعرضها سواء في الفصول الدراسية باستخدام أسطوانة مدمجة أو وسائل الإعلام المختلفة مثل اليوتيوب ، الفيسبوك ، تويتر .
- وقد أفاد الباحث من مراحل إنتاج القصة في إعداد وتجهيزه للقصص الرقمية التي ستعرض على الطلاب ومراعاة ذلك مع المبرمج الذي ساعده في إنتاج وإخراج القصص الرقمية .
- الأسس الفلسفية والنفسية التي يجب مراعاتها في بناء القصص الرقمية:**
- هناك مجموعة من الأسس والمبادئ والمعايير التي يجب مراعاتها في إعداد القصص الرقمية لتؤدي أهدافها التعليمية . (لامبرت (Lambert,2002,60) ومحمود عبد القادر ، ٢٠١٣ ، ٢٥) وحسين مهدي وآخرون ، ٢٠١٦)
- ١- تحديد الأهداف السلوكية ووضوحها للقصة المقدمة.
 - ٢- ان تتضمن القصة أفكارا ومحتوى وقيما وسلوكيات تسعى إلى تحقيقها.
 - ٣- ان تحتوى القصة على عدد مناسب من الصور والنصوص والرسوم والأصوات ولقطات الفيديو ، مع تكامل هذه الوسائط لتحقيق هدف القصة .

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

- ٤- الانسجام بين المكونات السمعية والبصرية للقصة ؛ بحيث تقود إلى التأمل والتفكير .
- ٥- اختيار الحركة التي تجذب تركيز المتعلم لأحداث القصة .
- ٦- التنوع في سرد الأحداث وعرض المشاهد سرعة وبطناً.
- ٧- توافر جميع عناصر القصة من بداية ونهاية وعقدة وشخصيات وسرد وحوار، وأن تسلسل الأحداث تسلسلاً منطقيًا ، وأن تكون البداية مثيرة ومشوقة ، وتكون النهاية منطقية وسعيدة.
- ٨- الإثارة والجذب لدفع الملل لدى المتعلمين .
- ٩- تعدد الأنشطة وتناسبها مع الأهداف التعليمية في محتوى القصة .
- ١٠- مراعاة البنية السليمة للقصة .

وقد راعت الدراسة جميع هذه الأسس والمعايير في اختيار وإعداد القصص الرقمية المقدمة للطلاب إضافة إلى مراعاة الدراسة لاختيار قصص تتسم بالعمق وإعمال الفكر وذلك لتحقيق هدف الدراسة في تنمية مهارات النقد الأدبي لدى طلاب كلية التربية.

القصص الرقمية وتنمية مهارات النقد الأدبي :

تعد القصص الرقمية إذا تم اختيارها بعناية مجالاً خصباً لتنمية مهارات النقد الأدبي وذلك لما تتطلبه من تحليل للألفاظ والتراكيب والصور والموازنة وإصدار الأحكام وقدرتها على تحقيق وتنمية المهارات السابقة في جو تسوده المتعة والجاذبية من خلال أحداث وتسلسل منطقي للقصة وأحداثها ، كما أن القصة الرقمية تعود المتعلم على الفهم الدقيق الذي بدوره يؤدي إلى القدرة على النقد الجيد ، كما يمارس المتعلم من خلال متابعتها لأحداث القصة التفكير العميق من خلال تحليل محتوى القصة وتفسير أحداثها والموازنة بين الجمل والآراء والأساليب ، وربط النص المقروء بنصوص أخرى والموازنة بينه وبين هذه النصوص ، وإصدار الأحكام على جودة القصة ومدى كفاية المعلومات الواردة في النص المقروء ، وكل ذلك ينمي مهارات النقد الأدبي لدى طلاب كلية التربية.

وبعد عرض المحور الأول من محاور الدراسة فقد أفاد الباحث من هذا المحور في تحديد أسس برنامج الدراسة وخطوات بناء البرنامج ومعايير اختيار القصص الرقمية وكيفية الإفادة من عرض القصص الرقمية في تحقيق أهداف تنمية مهارات النقد الأدبي.

المحور الثاني النقد الأدبي (مفهومه ، أهميته ، أهدافه ، مهاراته ، تنمية مهارات النقد

الأدبي من خلال القصص الرقمية)

مفهوم النقد الأدبي

تعددت تعريفات النقد الأدبي نظرا لتعدد وجهات النظر حول أسسه وقواعده ومهاراته ، ومحاولة كل تعريف أن يركز على الأسس والقواعد والمعايير التي يتبناها في نقده للنصوص الأدبية ، ويمكن عرض بعض التعريفات على النحو الآتي :

عرفه محمد غنيمي هلال (١٩٩٧ ، ٨) بأنه الكشف عن جوانب النضج في العمل الأدبي ، وتمييزها باستخدام الشرح والتعليل ، ثم إصدار حكم على العمل الأدبي من حيث جودته أو رداءته.

وعرفه حسن شحاتة وزينب النجار (٢٠٠٣ ، ٣١٦) لغة بأنه تميز جيد الأشياء من رديئها وإصطلاحاً بأنه العملية التي تستخدم وسائل أدبية وغير أدبية وأنماطاً من المعرفة بطريقة منظمة لتيسير فهم الأدب . .

وعرفته (هدى صالح ٢٠١٩) بأنه فن تقييم النصوص الأدبية في ضوء معايير علمية لتمييزها وإصدار حكم عليها من حيث اللغة، والأسلوب، والعاطفة، والخيال؛ لبيان خصائص النص الأدبي وجمالياته. .

وتعرف الدراسة الحالية مهارات النقد الأدبي إجرائياً بأنها قيام طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية بقراءة القصص الرقمية والنصوص الأدبية بصفة عامة قراءة نقدية تحليلية في ضوء بعض المعايير النقدية وهي (مهارات البعد اللغوي ومهارات البعد الفكري ومهارات البعد الجمالي ومهارات التمييز ومهارات الموازنة ومهارات التقويم، ومن ثم إصدار

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

الأحكام على هذه القصص في ضوء المعايير السابقة وتقاس بدرجة الطالب في اختبار مهارات النقد الأدبي المعد في هذه الدراسة.

أهمية النقد الأدبي :

تتضح أهمية النقد الأدبي في كونه يضع المعايير والأسس والقواعد التي يتم من خلالها الحكم على جودة النص الأدبي، ومن ثم فهو يجعل القارئ قادرًا على إصدار الأحكام والقدرة على تقييم جودة النصوص الأدبية، ويكسبه القدرة على اختيار النصوص الجيدة واستبعاد النصوص التي لا تتفق مع معايير وقواعد الإجابة والتميز.

ويمكن عرض أهمية النقد الأدبي في العناصر الآتية : (أحمد محبك ، ٢٠١٢ ، ٦٠)
(ابتسام عسكر ، ٢٠١٣ ، ٥٠) (نورا زهران ، ٢٠١٨ ، ٢٠٨)

١- مساعدة الطلاب على الفهم والتذوق والحكم على النصوص الأدبية في ضوء قواعد واضحة ومحددة .

٢- إكساب الطلاب القدرة على محاكاة النماذج الإبداعية وتربية الذوق الأدبي لديهم.

٣- الوقوف على عناصر القوة والضعف في العمل الأدبي .

٤- تنمية الميلول الأدبية لدى الطلاب.

٥- تنمية التذوق الأدبي لدى الطلاب .

٦- فهم النص الأدبي وتحليله والوقوف على جمالياته.

وتضيف الدراسة الحالية إلى هذه الأهمية أن تمكن الطلاب من مهارات النقد الأدبي تثير انتباههم، وتدفعهم وتحفزهم لقراءة النصوص الأدبية، وتجعلهم أكثر عمقا في تحليل الألفاظ والتراكيب وتكسيبهم المتعة في تناول النص الأدبي، ومحاولة الوقوف على جميع عناصره ليستطيعوا إصدار الأحكام الصحيحة في ضوء معايير محددة وصولا لتنمية التذوق الأدبي لدى الطلاب .

أهداف النقد الأدبي :

تتعدد أهداف النقد الأدبي، وتدور حول الأهداف المعرفية والمهارية والوجدانية ، ويمكن

عرض أهداف النقد الأدبي في النقاط الآتية (حسن شحاتة ، ٢٠٠٦ ، ٢٢) (أحمد أمين ،

٢٠٠٦ ، ١٩ - ٢٠)

- ١- فهم النص الأدبي وتفسيره وتحليل مكوناته اللغوية من مفردات وتراكيب وصور وأساليب .
 - ٢- إصدار الأحكام على جودة النص الأدبي من رداءته.
 - ٣- تحديد أسباب وعلل استخدام الكاتب أو الشاعر لبعض الكلمات أو الجمل أو الصور البلاغية دون غيرها.
 - ٤- إكساب الطلاب القدرة على محاكاة النماذج الأدبية الجيدة.
- وتضيف الدراسة الحالية مجموعة من الأهداف مرتبطة ببرنامج الدراسة على النحو الآتي .
- الإفادة من تكنولوجيا التعليم في تنمية مهارات النقد الأدبي لدى الطلاب.
 - إكساب الطلاب القدرة على تحليل القصص الرقمية في ضوء معايير محددة .
 - إنتاج الطلاب لقصص رقمية جيدة.
 - اختيار القصص الجيدة التي تتفق مع معايير الإبداع الأدبي.
 - تنمية الميول الأدبية لدى الطلاب.
 - ممارسة مهارات النقد الأدبي بدافعية وامتعة.

مهارات النقد الأدبي

تتعدد مهارات النقد الأدبي وعناصره الفنية التي يتم الحكم من خلالها على جودة العمل الأدبي وتميزه من رداءته وضعفه، ويمكن عرض هذه المهارات والعناصر فيما يأتي: (خلف حسن، ٢٠١٣، ١٢٤) (نورا زهران ، ٢٠١٨ ، ٢٠٩) (سيد رجب ، ٢٠١٩) (الشيماء السيد ، ٢٠٢١ ، ٣٣)

- ١- الألفاظ والتراكيب وهو العنصر الأول والأساسي في أي عمل أدبي ، وهو المعيار الأول للحكم على جودة النص الأدبي ، فيتم النظر إلى استخدام الكاتب لألفاظ وتراكيب مناسبة لهدف النص وفكرته ، وكون هذه الألفاظ والتراكيب معبرة عن الجو النفسي والمشاعر والأحاسيس ، ومدى سهولة ووضوح الألفاظ والتراكيب المستخدمة .
- ٢- الأفكار فيمثل الجانب الفكري معيارا رئيسا من معايير الحكم على النص الأدبي من حيث وضوح وجودة وجدية وواقعية الأفكار وانسجامها مع العاطفة وارتباطها ببيئة النص من عدمه.

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

- ٣- العاطفة ويتم تركيز الناقد فيها على صدق العاطفة وسموها وقدرة الكاتب على نقلها للمتلقي وثبات العاطفة واستقرارها والقدرة على التعبير عنها من خلال الألفاظ والتراكيب.
- ٤- الخيال والصور ويحكم في ضوءها على قدرة الكاتب على الاعتماد على الصور البيانية والأخيلة التي تؤثر في المتلقي وتشعره بالمتعة والتذوق الأدبي.
- ٥- الموسيقى سواء أكانت داخلية ناتجة عن استخدام المحسنات البديعية في النص كالسجع والجناس أم موسيقى خارجية ناتجة عن البحر العروضي المستخدم والقافية والروي .
ومن خلال ما سبق استطاع الباحث أن يحدد مجموعة من المهارات التي سيتم تتميتها في هذه الدراسة وهي :

(مهارات البعد اللغوي ويندرج تحتها مدى سهولة الألفاظ ووضوحها ومدى تعبيرها عن الأفكار ومدى مناسبتها مع بيئة النص والعصر الأدبي) ومهارات البعد الفكري مدى وضوحها وتسلسلها وارتباط الأفكار الرئيسية بالفرعية وحدثتها وانسجامها مع العاطفة ومع بيئة النص ومهارات البعد الجمالي من حيث مدى تعبير الصور الجمالية عن العاطفة المسيطرة ومدى مناسبة الصور الأدبية لموضوع النص ومدى تنوع الصور الجمالية والمحسنات البديعية الموجودة في النص وبيان أصدق الصور المعبرة عن فكرة النص ومهارات التمييز بين الحقائق والآراء والتميز بين الأفكار الرئيسية والفرعية وبين الشخصيات الرئيسية والشخصيات الفرعية ومهارات الموازنة ويندرج تحتها الموازنة بين نصيين لفكرة واحدة والموازنة بين الأساليب المستخدمة والصور ومهارات التقويم التي يتم فيها الوقوف على عناصر القوة والضعف في العمل الأدبي)

وبعد عرض هذا المحور فقد أفاد الباحث من عرضه في استخلاص تعريف إجرائي لمهارات النقد الأدبي ، والوقوف على أهميته وأهدافه واستخلاص لمجموعة من المهارات التي سيتم تتميتها في هذه الدراسة.

إجراءات الدراسة.

ولاً- إعداد قائمة بمهارات النقد الأدبي المناسبة لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية.

وقد سار إعداد القائمة وفق الخطوات الآتية:

١- تحديد الهدف من القائمة: هدفت القائمة إلى تحديد مهارات النقد الأدبي المناسبة لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية ؛ وذلك بهدف تنميتها من خلال برنامج الدراسة القائم على القصص الرقمية.

٢- تحديد مصادر بناء القائمة: قام الباحث بحصر مهارات النقد الأدبي المناسبة لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية ؛ وذلك من خلال الاستعانة بالعديد من المصادر لاشتقاق هذه المهارات وهي.

أ) الدراسات والبحوث السابقة العربية والأجنبية المرتبطة بالنقد الأدبي ومهاراته مثل دراسة رشدي طعيمة (١٩٩٨ ، العفيف (٢٠٠٥) ، وخلف محمد ٢٠١٣ ، وهبة طه ٢٠٢١ .

ب) الأدبيات والكتب والمراجع التي تناولت النقد الأدبي ومهاراته.
ج) آراء الخبراء والمتخصصين في مناهج وطرق تدريس اللغة العربية وأساتذة النقد الأدبي بكلية الآداب.

د) توصيف مقرر النقد الأدبي للفرقة الرابعة بكلية التربية شعبة اللغة العربية جامعة المنيا للوقوف على أهداف المقرر والمهارات المستهدفة.

٣- الصورة المبدئية للقائمة:

من خلال المصادر السابقة تم التوصل إلى قائمة مبدئية بمهارات النقد الأدبي المناسبة لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية وقد قام الباحث بإعداد القائمة لتشمل ست مهارات

رئيسية، وهي (**مهارات البعد اللغوي ، ومهارات البعد الفكري ومهارات البعد**

الجمالي ومهارات التمييز ومهارات الموازنة ومهارات التقويم)

ويندرج تحت كل مهارة رئيسية ثلاث مهارات فرعية.

٤- الصورة النهائية للقائمة :

تم عرض القائمة في صورتها المبدئية على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في مناهج وطرق تدريس اللغة العربية وأساتذة النقد الأدبي بكلية الآداب، بلغ عددهم اثني عشر محكما (١٢) لإبداء آرائهم حول النقاط الآتية:

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلاشارد" لدى القيادات المدرسية...

- مدى مناسبة كل مهارة من هذه المهارات لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية (مناسبة - غير مناسبة) .
- ملائمة المهارة الفرعية للمهارة الرئيسة التي صنفت تحتها (ملائمة - غير ملائمة)
- سلامة الصياغة اللغوية للمهارة (سليمة - غير سليمة)
- إضافة أو حذف أو تعديل ما يروونه مناسباً.

وقد قام السادة المحكمون بتغيير بعض الصياغات، وقد أخذ الباحث بهذه التعديلات لتصبح القائمة في صورتها النهائية تتكون من ست مهارات رئيسة، ويندرج تحت كل مهارة ثلاث مهارات فرعية كما سيتضح في العنصر التالي.

٤- تحديد الوزن النسبي لقائمة المهارات

تم حساب الوزن النسبي لمهارات النقد الأدبي لاختيار أهم هذه المهارات، وقد احتكم الباحث للوزن النسبي لكل مهارة كمعيار يتم من خلاله اختيار بعض المهارات وحذف الباقي، وتم اختيار المهارات التي حصلت على نسبة اتفاق بين المحكمين تراوحت بين ٧٥% إلى ١٠٠% واستبعاد ما دون الـ ٧٥% وتم حساب ذلك وفقاً للمعادلة الآتية:

$$\text{الوزن النسبي للمهارة} = \frac{\text{مجموع استجابات المحكمين}}{100} \times 100$$

عدد المحكمين

والجدول التالي يوضح الوزن النسبي لمهارات النقد الأدبي التي تم اختيارها لتنميتها في ضوء برنامج الدراسة.

جدول (١) الوزن النسبي لمهارات النقد الأدبي المناسبة لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية

الوزن النسبي	عدد المحكمين الذين أشاروا بأهميتها	المهارة
		المهارة الرئيسية الأولى : مهارات البعد اللغوي .
%١٠٠	١٢	• مدى سهولة الألفاظ ووضوحها.
%١٠٠	١٢	• مدى تعبير الألفاظ عن المعاني.
%١٠٠	١٢	• مناسبة الألفاظ مع بيئة النص.
		المهارة الثانية مهارات البعد الفكري
%١٠٠	١٢	• مدى وضوح الأفكار.
%٨٣.٣٣	١٠	• مدى تسلسل والأحداث .
%٩١.٦٦	١١	• انسجام الأفكار مع العاطفة وبيئة النص.
		المهارة الثالثة : مهارات البعد الجمالي :
%١٠٠	١٢	• تنوع الصور الجمالية والمحسنات البديعية الموجودة في النص.
%١٠٠	١٢	• مناسبة الصور الأدبية لموضوع النص
%٨٣.٣٣	١٠	• أصدق الصور المعبرة عن موضوع النص.
		المهارة الرابعة مهارات التمييز
	١٢	• التمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية.
	١٢	• التمييز بين الحقائق والآراء.
%٨٣.٣٣	١٠	• التمييز بين الشخصيات الرئيسية والشخصيات الفرعية.
		المهارة الخامسة :مهارات الموازنة
%١٠٠	١٢	• الموازنة بين نصيين لفكرة واحدة.
%١٠٠	١٢	• يوازن بين أدلة النص المستخدمة وأدلة نص آخر.
%٩١.٦٦	١١	• يوازن بين أسلوب الكاتب وكاتب آخر
		المهارة السادسة : مهارات التقويم
%١٠٠	١٢	• يقوم مناسبة النص لعصر الكاتب
%٩١.٦٦	١١	• يقوم اتجاه الكاتب نحو الشخصيات والقضايا الواردة في القصة
%١٠٠	١٢	• يحدد نقاط القوة والضعف في النص الأدبي.

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

وبهذا الجدول يكون قد تمت الإجابة عن السؤال الأول من أسئلة الدراسة وتحددت مهارات النقد الأدبي المناسبة لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية في ست مهارات رئيسية، ويندرج تحت كل مهارة ثلاث مهارات فرعية ليصبح الإجمالي ثماني عشرة مهارة. ثالثاً-إعداد اختبار مهارات النقد الأدبي. وقد سار إعداد الاختبار وفقاً للخطوات الآتية:

أ- **تحديد الهدف من الاختبار:** هدف الاختبار قياس مهارات النقد الأدبي لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية، وتحديد مستواهم فيها، وذلك قبل تطبيق البرنامج المقترح عليهم وبعده؛ من أجل تعرف فاعلية البرنامج في تنمية هذه المهارات.

ب- **مكونات الاختبار:** يتكون الاختبار من ٣٦ سؤالاً لقياس ١٨ مهارة بواقع سؤالين لكل مهارة، وهذه المهارات هي التي تم تحديدها في القائمة النهائية لمهارات النقد الأدبي.

ج- **محتوى الاختبار:** تم اختيار أبيات شعرية وقصة مناسبة لميول واحتياجات طلاب كلية التربية، ووضع مجموعة من الأسئلة أسفل الأبيات والقصة.

د- **صياغة ونوع مفردات الاختبار:** تمت صياغة مفردات الاختبار من نوع الاختيار من متعدد؛ وذلك لموضوعيتها، وسهولة تصحيحها، والجدول التالي يوضح مواصفات اختبار مهارات النقد الأدبي لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية:

جدول (٣) مواصفات اختبار مهارات النقد الأدبي المناسبة لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية

المهارة	عدد المفردات	النسبة المئوية	أرقام المفردات
المهارة الرئيسية الأولى : مهارات البعد اللغوي .			
• مدى سهولة الألفاظ ووضوحها.	٢	%٥.٥٥	٢-١
• مدى تعبير الألفاظ عن المعاني.	٢	%٥.٥٥	٤-٣
• مناسبة الألفاظ مع بيئة النص.	٢	%٥.٥٥	٦-٥
المهارة الثانية مهارات البعد الفكري			
• مدى وضوح الأفكار.	٢	%٥.٥٥	٨-٧
• مدى تسلسل الأحداث .	٢	%٥.٥٥	١٠-٩
• انسجام الأفكار مع العاطفة وبيئة النص.	٢	%٥.٥٥	١٢-١١
المهارة الثالثة : مهارات البعد الجمالي :			

١٤-١٣	%٥.٥٥	١٢	• تنوع الصور الجمالية والمحسنة البديعية الموجودة في النص.
١٦-١٥	%٥.٥٥	٢	• مناسبة الصور الأدبية لموضوع النص
١٨-١٧	%٥.٥٥	٢	• أصدق الصور المعبرة عن موضوع النص.
			المهارة الرابعة مهارات التمييز
٢٠-١٩	%٥.٥٥	٢	• التمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية.
٢٢-٢١	%٥.٥٥	٢	• التمييز بين الحقائق والآراء.
٢٤-٢٣	%٥.٥٥	٢	• التمييز بين الشخصيات الرئيسة والفرعية.
			المهارة الخامسة :مهارات الموازنة
٢٦-٢٥	%٥.٥٥	٢	• الموازنة بين نصين لفكرة واحدة.
٢٨-٢٧	%٥.٥٥	٢	• يوازن بين أدلة النص المستخدمة وأدلة نص آخر.
٣٠-٢٩	%٥.٥٥	٢	• يوازن بين أسلوب الكاتب وكاتب آخر
			المهارة السادسة : مهارات التقويم
٣٢-٣١	%٥.٥٥	٢	• يقوم مناسبة النص لعصر الكاتب
٣٤-٣٣	%٥.٥٥	٢	• يقوم اتجاه الكاتب نحو الشخصيات والقضايا الواردة في القصة
٣٦-٣٥	%٥.٥٥	٢	• يحدد نقاط القوة والضعف في النص الأدبي.
٣٦	١٠٠	٣٦	المجموع

هـ) عرض الاختبار على السادة المحكمين للتأكد من صدقه. بعد إعداد الاختبار في صورته الأولية تم عرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في المناهج وطرائق التدريس لإبداء آرائهم حول المحاور الآتية:

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

- ١- الصحة اللغوية للأسئلة والبدائل .
 - ٢- مدى مناسبة السؤال لقياس المهارة التي وضع لها .
 - ٣- صحة البدائل الاختيارية لكل سؤال .
 - ٤- مناسبة السؤال لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية في قياس المهارة الموضوع لها.
 - ٥- وضوح تعليمات الاختبار.
- وقد عبر المحكمون عن آرائهم في الاختبار على النحو التالي:
- ١- وضوح تعليمات الاختبار.
 - ٢- الصحة اللغوية للأسئلة والبدائل .
 - ٣- مناسبة الأسئلة لقياس مهارات النقد الأدبي لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية .
- وبهذا أصبح الاختبار صادقاً صالحاً لقياس ما وضع له.
- و) التجربة الاستطلاعية للاختبار تم اختيار عينة استطلاعية من طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية بجامعة المنيا بلغ عددهم ١٥ طالبا وطالبة من غير الطلاب الذين ستطبق عليهم التجربة، وقد هدفت التجربة الاستطلاعية لتحقيق الآتي:
- ١- حساب زمن الاختبار .
 - ٢- حساب معامل السهولة والصعوبة .
 - ٣- حساب معامل التميز .
 - ٤- حساب ثبات الاختبار .
- وفيما يلي عرض ما أسفرت عنه التجربة الاستطلاعية:
- زمن الاختبار: تم حساب زمن الاختبار من خلال تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية، وجمع أزمنا إجابات جميع الطلاب على الاختبار وقسمتها على عدد الطلاب، والخروج بالمتوسط، وقد بلغ الزمن (٦٠) دقيقة متضمنة قراءة تعليمات الاختبار.

- معاملات السهولة والصعوبة لكل مفردة من مفردات الاختبار: لحساب معاملات السهولة والصعوبة لكل مفردة من مفردات الاختبار تم تطبيق المعادلة الخاصة بذلك، وقد أعتبر الباحث المفردات التي يزيد معامل صعوبتها عن ٠.٩ مفردة صعبة للغاية، والتي يقل معامل صعوبتها عن ٠.٣ مفردة شديدة السهولة؛ ولذا يجب حذف ما يزيد معامل صعوبتها عن ٠.٩ ويقل عن ٠.٣

وقد تراوحت معاملات السهولة والصعوبة ما بين ٠.٧ معامل صعوبة و ٠.٤ معامل سهولة وهي نسبة مقبولة طبقاً لما أقرته الدراسات السابقة؛ ولذلك بقي الاختبار كما هو .

- حساب معامل التمييز: إن الاختبار المميز هو الذي يستجيب الأفراد المختلفون له استجابات مختلفة، ولحساب قوة تمييز الاختبار قام الباحث بتطبيق معادلة حساب معامل التمييز، وقد حصل الاختبار على معامل تمييز ٠.٩٢، وهو معامل مرتفع يدل على قوة الاختبار التمييزية.

- صدق الاختبار: استخدم الباحث لحساب صدق الاختبار صدق الاتساق الداخلي؛ حيث حسبت معاملات الارتباط بطريقة بيرسون بين درجات أسئلة اختبار مهارات النقد الأدبي والدرجة الكلية للاختبار ككل، وتراوحت ما بين ٠.٣٨ - ٠.٨٢، وجاءت قيم معاملات الارتباط أكبر من القيمة الجدولية عند مستوى (٠.٠١)؛ حيث إن قيمة معامل الارتباط الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠١) تساوي (٠.٣٣) وهذا يدل على وجود اتساق داخلي بين كل سؤال، والدرجة الكلية للاختبار .

- حساب معامل الثبات: يقصد بثبات الاختبار أن يعطي النتائج نفسها إذا ما طبق على نفس أفراد العينة، سواء أعيد الاختبار بالصورة نفسها أم بصورة متكافئة، وقد استخدم الباحث طريقة إعادة الاختبار حيث إنها من أنسب الطرق لقياس ثبات الاختبار في هذا البحث، ولقد قام الباحث بتطبيق الاختبار على عينة استطلاعية من طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية، بلغ عددهم خمسة عشر طالباً وطالبة وذلك يوم الأربعاء الموافق ٤ / ١٠ / ٢٠٢٣ ثم قام الباحث بإعادة الاختبار على العينة نفسها في التطبيق الأولى، وذلك بعد مرور خمسة عشر يوماً وكان ذلك يوم الخميس الموافق ١٩ / ١٠ / ٢٠٢٣ وتم استخراج معامل الارتباط بين درجات الطلاب في التطبيقين لمعرفة مدى ثبات الاختبار، وقد استخدم الباحث لحساب معامل الثبات معادلة معامل

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلاشارد" لدى القيادات المدرسية...

الارتباط لبيرسون، حيث بلغ معامل الثبات ٠.٨٨ وهو معامل ارتباط مرتفع يدل على ثبات الاختبار .

(ز) مفتاح تصحيح الاختبار: أعد الباحث نموذجاً لتصحيح الاختبار وجعل لكل إجابة صحيحة درجة واحدة، وأعطى صفرًا للإجابة الخاطئة ليصبح مجموعة درجات الاختبار ٣٦ درجة.

(ح) تصحيح الاختبار: قام الباحث بجمع استمارات إجابات الطلاب، ثم قام بتصحيحها بعناية، ولقد وجد الباحث اهتماماً من الطلاب بإجابة أسئلة الاختبار كاملة، خاصة بعد أن وجههم الباحث لذلك وبين لهم أهمية الاختبار للوقوف على مستواهم في مهارات النقد الأدبي تمهيداً لتتميتها، ثم قام الباحث بعمل جدول رصد فيه درجات الطلاب لمعالجتها إحصائياً وسوف يتم عرض ذلك في نتائج الدراسة .

خامساً- إعداد البرنامج القائم على القصص الرقمية.

مر إعداد البرنامج بالخطوات الآتية:

(١) تحديد أسس بناء البرنامج

راعى البرنامج عند بنائه الأسس التي تستند عليها برامج التدريس التي تقوم على القصص الرقمية، وكانت أهم هذه الأسس هي:

- ١- تحديد الأهداف السلوكية ووضوحها للقصة المقدمة.
- ٢- تتضمن القصة أفكاراً ومحتوى وقيماً وسلوكيات تسعى إلى تحقيقها.
- ٣- تحتوي القصة على عدد مناسب من الصور والنصوص والرسوم والأصوات ولقطات الفيديو ، مع تكامل هذه الوسائط لتحقيق هدف القصة .
- ٤- الانسجام بين المكونات السمعية والبصرية للقصة ؛ بحيث تقود إلى التأمل والتفكير .
- ٥- اختيار الحركة التي تجذب تركيز المتعلم لأحداث القصة .
- ٦- استخدام الوسائط المتعددة في عرض القصة يؤدي إلى تعلم الطلاب بصورة أفضل من تعلمهم عن طريق عرض النص فقط.

-
- ٧- عرض التعليقات والنصوص الخاصة بكل صورة بالقرب منها يحقق تعلم أفضل.
- ٨- استخدام القصص الرقمية بمصاحبة الصورة المتحركة والصوت والسردي يحقق تعلم أفضل من تقديم الصورة المتحركة والنص المرئي على الشاشة فقط.
- ٩- التنوع في سرد الأحداث وعرض المشاهد سرعة وبطئا.
- ١٠- توافر جميع عناصر القصة من بداية ونهاية وعقدة وشخصيات وسرد وحوار ، وأن تسلسل الأحداث تسلسلا منطقيًا ، وأن تكون البداية مثيرة ومشوقة ، وتكون النهاية منطقية وسعيدة.
- ١١- الإثارة والجدب لدفع الملل لدى المتعلمين .
- ١٢- تعدد الأنشطة وتناسبها مع الأهداف التعليمية في محتوى القصة.
- ١٣- مراعاة البنية السليمة للقصة .
- ١١- اختيار قصص تتسم بالعمق وإعمال الفكر وذلك لتحقيق هدف الدراسة وهو تنمية مهارات النقد الأدبي لدى طلاب كلية التربية.
- ١٤- تراعى القصة الرقمية الفروق الفردية بين المتعلمين وقدراتهم وخبراتهم المختلفة
- ١٥- تمكين الطلاب من فهم المحتوى النظري وجعله قابلا للفهم والاستيعاب.
- ١٦- تنمية مهارات النقد الأدبي من خلال مشاهدة القصص الرقمية وفهم معانيها.
- ١٧- إشراك جميع الحواس في عملية التعلم.
- ١٨- يقدم البرنامج القائم على القصة الرقمية التعزيز والإثارة والمتعة للمتعلمين.
- ١٩- استخدام الوسائل التكنولوجية في عملية التعلم.
- ٢٠- بناء المتعلم لمعارفه بذاته.
- ٢١- التعلم التعاوني من خلال تفاعل المتعلم مع الزملاء في مجموعات تعاونية يتم من خلالها ممارسة خطوات تنمية مهارات النقد الأدبي في ضوء مدخل الدراسة.
- ٢٢- الاهتمام بدافعية المتعلم لاكتساب التعلم.
- ٢٣- التعلم القائم على الملاحظة المعتمدة على الانتباه وإعادة الإنتاج.
- ٢٤- إيجابية المتعلم فهو مركز للعملية التعليمية وهو مطالب بالبحث والاستقصاء لتحصيل المعرفة بنفسه.
-

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

٢٥- مراعاة خصائص طلاب المرحلة الجامعية واهتماماتهم وميولهم واحتياجاتهم عند اختيار المحتوى.

٢٦- إتاحة الفرصة للمتعلمين ليكونوا مبدعين .

٢٧- تشجيع المتعلمين على المشاركة في المناقشة مع المعلم وفيما بينهم .

٢) تحديد أهداف البرنامج:

يهدف برنامج الدراسة إلى تحقيق مجموعة من الأهداف العامة والخاصة؛ ولذا فقد اشتمل البرنامج على: أهداف عامة يمكن تحقيقها من خلال تدريس البرنامج بشكل عام، وأهداف خاصة تتضمن مهارات النقد الأدبي بعد صياغتها في صورة أهداف سلوكية.

أ- **الأهداف العامة للبرنامج:** يهدف البرنامج إلى استخدام القصص الرقمية في تنمية مهارات النقد الأدبي لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية.

• **الأهداف الخاصة للبرنامج** تحديد مدى سهولة الألفاظ ووضوحها.

• يوضح مدى تعبير الألفاظ عن المعاني.

• الوقوف على مناسبة الألفاظ مع بيئة النص.

• تحديد مدى وضوح الأفكار .

• يوضح مدى تسلسل والأحداث .

• يبين انسجام الأفكار مع العاطفة وبيئة النص.

• يوضح تنوع الصور الجمالية والمحسنات البديعية الموجودة في النص.

• يحكم على مناسبة الصور الأدبية لموضوع النص.

• يبين أصدق الصور المعبرة عن موضوع النص.

• التمييز بن الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية.

• التمييز بين الحقائق والآراء.

• التمييز بين الشخصيات الرئيسية والشخصيات الفرعية.

- الموازنة بين نصيين لفكرة واحدة.
- يوازن بين أدلة النص المستخدمة وأدلة نص آخر.
- يوازن بين أسلوب الكاتب وكاتب آخر.
- يقوم مناسبة النص لعصر الكاتب.
- يقوم اتجاه الكاتب نحو الشخصيات والقضايا الواردة في القصة.
- يحدد نقاط القوة والضعف في النص الأدبي.
- يعمل في فريق لإعداد قصة بشكل رقمي.
- يشارك في تجهيز الوسائل التعليمية لشرح القصة.
- يختار قصة ينمي من خلالها مهارات النقد الأدبي.

٣- **تحديد محتوى البرنامج** تم اختيار خمس قصص رقمية من التراث العربي (قصة نظرة - قصة قصة العطار والعقد - قصة السائح والصائغ - قصة الغراب والثعبان - قصة أوقات غالية) وتم اختيار هذه القصص في ضوء مقرر النقد الأدبي وبالرجوع إلى توصيف مقرر النقد الأدبي المقرر على طلاب الفرقة الرابعة قسم اللغة العربية، وبعد أن تمت عملية الاختيار تم استخدام برنامج فتوستوري لتصميم القصص المختارة بصورة رقمية من خلال الدمج بين النص والصورة والصوت والحركة بهدف تجسيد الأحداث والشخصيات والمواقف الموجودة في القصة ، وقد روعي في إعداد محتوى البرنامج مناسبة القصص المختارة لمستوى طلاب قسم اللغة العربية ، ووضوح النص المختار ، ووضوح الصور وتزامنها مع الحركة والتعليق الصوتي ، وأن تكون الصور مرتبطة بنص القصة ، كما تم مراعاة جودة الصوت وتزامنه مع الصورة والحركة أثناء العرض.

والجدول الآتي يوضح لقاءات البرنامج.

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

م	القصة	الزمن المخصص له
اللقاء الأول	قصة نظرة	١٢٠ دقيقة
اللقاء الثاني	قصة العطار والعقد	١٢٠ دقيقة
اللقاء الثالث	قصة السائح والصائغ	١٢٠ دقيقة
اللقاء الرابع	قصة الغراب والثعبان	١٢٠ دقيقة
اللقاء الخامس	قصة أوقات غالية	١٢٠ دقيقة

٤) **استراتيجيات التدريس المستخدمة في البرنامج** : تم اختيار استراتيجيات تدريس تتناسب مع أهداف البرنامج، فتم استخدام استراتيجيات القصة المصورة ، فيتم توفير وسيلة اتصال الكترونية لكل طالب من خلال التدريس بمعمل اللغات بالكلية والذي يوفر جهاز كمبيوتر وساعات خاصة بكل طالب وعرض القصة من خلاله.

وقد سارت خطوات واستراتيجيات التدريس في هذا البرنامج في مجموعة من الخطوات هي :

أ- مرحلة التهيئة وفيها يتم تهيئة الطلاب وإثارة دافعيتهم وتشويقهم للاستماع للقصة ومتابعة أحداثها، ويوجه الطلاب لتركيز انتباههم لمتابعة القصة الرقمية والتركيز على أحداثها.

ب- عرض القصة الرقمية إلكترونياً وفيها يتم عرض القصة الرقمية من خلال جهاز الحاسوب ومتابعة الطلاب للقصة من خلال سماعات الأذن لكل طالب على حدة وفيها يقوم المعلم بمتابعة انتباه الطلاب للقصة ومتابعة أحداثها ، ويمكن إعادة عرض القصة مرة أخرى ليركز الطلاب على أحداثها ويمكنهم من تحقيق الأهداف المرتبطة بتنمية مهارات النقد الأدبي من خلالها.

ج- طرح الأسئلة حول محتوى ومضمون القصة ، وتكون الأسئلة منصبة على مهارات النقد الأدبي المستهدف تنميتها من خلال القصة .

د- تقديم أنشطة تربوية إلكترونية أو ورقية تهدف إلى قياس مهارات الطلاب في النقد الأدبي سواء أكانت الأنشطة فردية أو جماعية .

هـ- تقديم تغذية راجعة للطلاب خاصة الطلاب الذين أظهروا انخفاضاً في مهارات النقد الأدبي.

وقد تم الاعتماد على طرائق تدريس مساعدة في البرنامج على النحو الآتي:

(أ) التعلم التعاوني: وتعتمد طريقة التعلم التعاوني على بناء المعرفة واكتساب الخبرات من خلال التفاوض الاجتماعي لتعليم أكثر بقاءً وتعتمد طريقة التعلم التعاوني في التعلم على:

١- التفاعل المباشر .

٢- المسؤولية الفردية.

٣- المهارات الاجتماعية.

٤- إعداد وتحضير المجموعات.

٥- توزيع أو تقسيم الأدوار .

(ب) طريقة الحوار المناقشة:ومن خلالها يتم عرض أسئلة مرتبطة بموضوع اللقاء تستثير دافعية الطلاب، وتجعلهم مشاركين مشاركة إيجابية في تدريس المحتوى عن طريق الأسئلة، والإجابات، والتعليقات، والتغذية الراجعة المقدمة للطلاب.

وقد تم اختيار طريقة المناقشة؛ لمناسبتها لبرنامج الدراسة ومناسبتها لتنمية مهارات النقد الأدبي بما تمتاز به من مميزات يمكن بيانها فيما يأتي:

• تساعد المعلم على تعرف مستوى الطلاب، واكتشاف تساؤلاتهم، واهتماماتهم.

• تجعل الطالب محوراً للعملية التعليمية، وتعوده على تحمل المسؤولية، وحل المشكلات، والحوار والتعليق والتعقيب الذي يتوافق مع تنمية مهارات النقد الأدبي.

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

- تعطي الفرصة لجميع الطلاب للمشاركة في العمل، والمناقشة.
- تناسب الميول، والقدرات، والفروق الفردية.
- تثير دافعية الطلاب، وتفكيرهم، وتشجعهم على المبادرة والحوار والاجتهاد والتعاون.
- وتسير خطوات التدريس فيها وفقاً للخطوات التالية:
- الإعداد للمناقشة: وذلك من خلال إعداد أسئلة كل لقاء، والتي هي عبارة عن أنشطة محددة الهدف والإجراءات اللازمة للقيام بها.
- السير في المناقشة: ويتم ذلك من خلال عرض النشاط، وإجراءات القيام به، وتكليف الطلاب للإجابة عن هذا النشاط .
- تقويم المناقشة: يتم ذلك من خلال تغذية راجعة للطلاب عقب إجابة الطلاب؛ لمقارنة إجاباتهم بالإجابة الصحيحة.

٥ - النشاطات والوسائل التعليمية:

- أ- جهاز الحاسوب مصحوبا بسماعة خاصة لكل طالب يعرض من خلاله القصة الرقمية.
- أ- بطاقات ورقية تستخدم في تعريف الطلاب بمهارات النقد الأدبي، ووضع تعريفات مبسطة للمهارات اللغوية المتنوعة، وكذلك بعض المعاني الغامضة .
- ب- تكليف الطلاب بالرجوع إلى مصادر ومراجع على شبكة الإنترنت ترتبط بقصص البرنامج وذلك لتعميق خبراتهم ومعلوماتهم .
- ج- تكليف الطلاب بجمع مواد من الصحف والمجلات وشبكة المعلومات تتصل بقصص البرنامج.
- د- أوراق عمل متعددة حول أنشطة البرنامج .
- هـ- عرض تقديمي لخطوات استراتيجيات التعلم المستخدمة.
- و- أسطوانات مدمجة مدون عليها بعض التدريبات لتقييم الطلاب لأنفسهم .
- ٦ - أساليب التقويم: تنوعت أساليب التقويم في البرنامج على النحو الآتي :

أ- التقويم القبلي: ويهدف إلى معرفة مدى تمكن الطلاب من مهارات النقد الأدبي التي تم تحديدها في القوائم النهائية ، وقياس مدى إتقانهم لها، ويتم ذلك من خلال تطبيق الاختبارات القبليّة على الطلاب .

ب- التقويم البنائي (التكويني): ويتمثل ذلك في الأسئلة الشفهية والتحريرية بأنواعها المختلفة والذي يتم طرحها في اكتساب كل مهارة على حدة من خلال القيام بإجراءات الأنشطة التي يدرس من خلالها موضوعات البرنامج.

ج- التقويم النهائي (الختامي) : ويهدف إلى معرفة مدى أثر البرنامج في تنمية مهارات النقد الأدبي لدى الطلاب ،ويتم ذلك من خلال التطبيق البعدي للاختبارات .

٨- ضبط البرنامج: للتأكد من صلاحية البرنامج تم عرضه على مجموعة من المحكمين عددهم تسعة محكمين متخصصين في مناهج وطرق تدريس اللغة العربية ومتخصصين في تدريس النقد الأدبي لطلاب كلية التربية ومتخصصين في تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية، تم تسليمهم البرنامج ورقياً بالإضافة إلى تقديم أسطوانة تحتوي على القصص الرقمية المقدمة في البرنامج، وطلب منهم إبداء الرأي فيما يأتي :

- الأهداف العامة للمقرر .
- محتوى المقرر .
- استراتيجيات التدريس.
- الوسائل التعليمية .
- التقويم .
- الزمن .

وقد كشفت نتائج التحكيم عن صلاحية البرنامج، وبذلك أصبح البرنامج في صورته النهائية جاهزاً للتطبيق.

سادساً- إعداد دليل المعلم هدف هذا الدليل إلى مساعدة القائم بتدريس البرنامج على تنمية مهارات النقد الأدبي لطلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية باستخدام البرنامج

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

المبني في ضوء القصص الرقمية، ومعرفة أهداف كل لقاء والأنشطة والوسائل وطرق التدريس، وأساليب التقويم المستخدمة .

تحديد مصادر بناء دليل المقرر لبناء دليل المقرر تم الرجوع إلى:

الدراسات السابقة التي استخدمت أدله المعلم خاصة في مجال اللغة العربية.

. كتب المناهج وطرق التدريس المتخصصة في صياغة الأهداف، وأساليب التقويم، وطرق التدريس، والأنشطة، والوسائل .

وتكون الدليل من مجموعة من النقاط هي:

١. تحديد الهدف من دليل المقرر .

٢. محتويات الدليل . تضمن الدليل ما يلي :

- فهرس الموضوعات المتضمنة بالدليل .
- مقدمة الدليل: وهي توضح الهدف من إعداد الدليل والأسس التي تم إعداد البرنامج في ضوءها.
- القسم النظري للدليل : ويشمل (أهداف إعداد الدليل - الأهداف العامة للبرنامج - طرائق التدريس المستخدمة للبرنامج - الزمن المناسب لتدريس البرنامج - الوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها - سبل تقويم الطلاب) .

. القسم التطبيقي لدليل المعلم : واشتمل على الآتي:

. صياغة الأهداف الإجرائية. . عرض استراتيجيات التدريس المستخدمة .

. عرض خطة السير في الدرس . . الإجابة عن أسئلة التقويم.

- **زمن التدريس** : استغرق تدريس أوراق عمل الطالب خمسة لقاءات بواقع لقاء لكل قصة ،
وفيما يلي تخطيط زمني للقاءات :

م	القصة	الزمن المخصص له
اللقاء الأول	قصة نظرة	١٢٠ دقيقة
اللقاء الثاني	قصة العطار والعقد	١٢٠ دقيقة
اللقاء الثالث	قصة السائح والصائغ	١٢٠ دقيقة
اللقاء الرابع	قصة الغراب والثعبان	١٢٠ دقيقة
اللقاء الخامس	قصة أوقات غالية	١٢٠ دقيقة

وبإعداد برنامج الدراسة، ودليل المعلم يكون قد تمت الإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة الدراسة وهو ما مكونات برنامج قائم على القصص الرقمية لتنمية مهارات النقد الأدبي لدى طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية ؟

ثامناً - إجراءات التجربة الميدانية. سارت إجراءات تجربة الدراسة وفقاً للخطوات الآتية :

- اختيار مجموعة الدراسة .تم اختيار خمسين طالباً وطالبة من طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية عام بكلية التربية بجامعة المنيا الفصل الدراسي الأول العام الجامعي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ من غير طلاب المجموعة الاستطلاعية لتطبيق البرنامج المقترح عليهم، وتم تقسيم هؤلاء الطلاب إلى مجموعتين إحداهما تجريبية درست البرنامج المقترح بشكل إلكتروني رقمي بلغ عددهم خمسة وعشرين طالباً وطالبة، وأخرى ضابطة درست بشكل ورقي بلغ عددهم خمسة وعشرين طالباً وطالبة .
- **التطبيق القبلي لأدوات الدراسة** .تم تطبيق اختبار مهارات النقد الأدبي على مجموعتي الدراسة، وكان ذلك يوم الأحد الموافق ٢٢/١٠/٢٠٢٣م ؛ وذلك لبيان مدى تكافؤ

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

المجموعتين قبل تطبيق التجربة، وقام الباحث بإيجاد قيمة (ت) ودلالاتها، وقد جاءت دلالة (ت) للفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي للاختبار والمقياس كالاتي :

جدول (٥) دلالة (ت) للفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لاختبار مهارات النقد الأدبي

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	الدلالة
الضابطة	٢٥	١٨.٧٦	٥.٢٧٠	0,652	غير دالة
التجريبية	٢٥	١٧.٨٠	٥.١٤٨		

ويتضح من الجدول السابق التكافؤ بين مجموعتي الدراسة في الاختبار؛ حيث لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء المجموعتين التجريبية والضابطة، حيث إن قيمة (ت) غير دالة إحصائياً.

التدريس للمجموعة التجريبية: قام الباحث قبل التدريس للمجموعة التجريبية بأخذ تصريح رسمي من الأستاذ الدكتور عميد كلية التربية بجامعة المنيا المطبق عليها البحث لتطبيق تجربة البحث في الفترة من ٢٩/١٠/٢٠٢٣ إلى ١٥/١٢/٢٠٢٣ والتقى الباحث بالطلاب لتعريفهم بالبرنامج، وكيفية التعامل معه ، وتعريفهم بالقصص الرقمية ومهارات النقد الأدبي المستهدف تنميتها

- التطبيق البعدي لاختبار مهارات النقد الأدبي: بعد انتهاء التدريس للمجموعة التجريبية تم تطبيق اختبار مهارات النقد الأدبي بعدياً على مجموعتي الدراسة (التجريبية والضابطة) على نحو ما تم قبل تدريس البرنامج، وتم رصد نتائج التطبيق البعدي للاختبار ، وذلك لمعالجتها إحصائياً ، وتحليلها، وتفسيرها وصولاً لنتائج البحث وتقديم مقترحات مستقبلية، وهذا ما سيتم تناوله في نتائج البحث.

نتائج الدراسة وتحليلها وتفسيرها:

للإجابة عن السؤال الرابع من أسئلة الدراسة وهو ما فاعلية برنامج قائم على القصص الرقمية لتنمية مهارات النقد الأدبي لدى طلاب الفرقة الرابعة شعبة اللغة العربية بكلية التربية ؟

تم صياغة الفرضين التاليين :

الفرض الأول يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية وطلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات النقد الأدبي لدى طلاب كلية التربية لصالح طلاب المجموعة التجريبية .

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار مهارات النقد الأدبي المعد في البحث بعدياً على طلاب المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة، ثم حساب المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية وقيمة (ت)؛ لمعرفة اتجاه الفروق، ودلالاتها الإحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في درجات اختبار النقد الأدبي، وقد تم استخدام برنامج (spss) لبيان الفروق بين المجموعتين، والجدول التالي يوضح النتائج التي تم التوصل إليها .

جدول (٧) دلالة (ت) للفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار مهارات النقد الأدبي ككل

اختبار مهارات النقد الأدبي	درجات الحرية	المجموعة التجريبية		العدد	المجموعة الضابطة		العدد	قيمته ت	الدلالة	حجم الأثر مربع إيتا
		ع	م		ع	م				
	٤٨	ع (المتوسط)	م (المتوسط)	٢٥	ع (المتوسط)	م (المتوسط)	٢٥			
		٢.١٠٤	٣٣.٥٢		٥.٢٧٠	١٨.٧٦		١٣,٠٠٦	دالة عند مستوى ٠,٠٠١	٠.٧٧٩

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

يتضح من جدول (٧) ارتفاع درجات طلاب المجموعة التجريبية عن درجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار النقد الأدبي ككل، ووجود فرق بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية وطلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي، حيث بلغت قيمة ت ١٣,٠٠٦ وهي دالة عند مستوى (٠,٠٠١) ، وللتأكد من حجم أثر المتغير المستقل (البرنامج المقترح) في المتغير التابع (مهارات النقد الأدبي ككل) تم حساب حجم الأثر بحساب قيمة مربع إيتا ، ووجد أن حجم الأثر هو ٠,٧٧٩، وهو تأثير كبير يؤكد على التأثير الكبير للمتغير المستقل في المتغير التابع ؛ حيث إن قيمة حجم التأثير حينما تكون أعلى من ٠,١٤ يكون حجم تأثير كبير بحسب ما أقرته الدراسات العلمية، ومما سبق يؤكد صحة الفرض القائل بوجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية وطلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات النقد الأدبي لدى طلاب كلية التربية لصالح طلاب المجموعة التجريبية .

وهذه النتيجة تؤكد فاعلية برنامج الدراسة القائم على القصص الرقمية في تنمية مهارات النقد الأدبي ككل؛ حيث ارتفعت درجات طلاب المجموعة التجريبية ارتفاعاً كبيراً بعد تطبيق برنامج الدراسة عليهم، وقد اتفقت نتائج هذه الدراسة مع دراسة كل من الغامدي ٢٠١٣ ، وعبد القادر ٢٠١٣، ودراسة جمانة عبد الحكيم ٢٠١٥ ودراسة مختار عطية ٢٠١٦ ودراسة عائشة عبد العزيز ٢٠١٩ ودراسة لمياء عبد اللطيف ٢٠٢٠ وقد أثبتت هذه الدراسات فاعلية البرامج القائمة على القصص الرقمية في تنمية المهارات اللغوية المختلفة . ويمكن تفسير هذه النتيجة وإرجاعها لما يلي:

١- تدريس مهارات النقد الأدبي للطلاب من خلال مجموعة القصص الرقمية المختارة في البرنامج والتي تم إعدادها لتناسب طلاب كلية التربية ومرتبطة باهتماماتهم واحتياجاتهم ؛ ومن ثم التركيز في الاستماع إليها والتركيز على أحداثها مما مكنهم من نقدها بصورة جيدة.

-
- ٢- توفير مناخ تعليمي مجهز بالوسائل التعليمية المتكاملة من خلال تدريس البرنامج في معمل اللغات بكلية التربية والذي وفر لكل طالب جهاز حاسوب وسماحة تمكنه من الاستماع الجيد لأحداث القصة.
- ٣- الوسائل المتعددة في عرض القصص الرقمية والتي تم اتاحتها في برنامج الدراسة والمتمثلة في الصور والرسومات والصوت ومقاطع الفيديو والتي ترتبط بمهارات النقد الأدبي وأهداف البرنامج.
- ٤- الحوارات النقدية التي قام بها الباحث والطلاب أثناء عرض القصص الرقمية وتبادل الآراء حول أحداث القصة ساعد على تنمية مهارات النقد الأدبي لدى الطلاب.
- ٥- تدريب الطلاب على مهارات النقد الأدبي المستهدف تنميتها في كل قصة من قصص البرنامج.
- ٦- تعلم الطلاب من خلال برنامج الدراسة ووسائل التدريس الحديثة المستخدمة فتح باب الحوار والمناقشة والتعقيب والتعليق مما ترتب عليه تنمية مهارات النقد الأدبي لدى الطلاب.
- ٧- إعادة عرض القصص الرقمية على الطلاب ساعدهم على التركيز في أحداثها واكتساب المهارات النقدية المطلوبة.
- ٨- ارتباط القصص الرقمية ارتباطا وثيقا بمهارات النقد الأدبي؛ وذلك لممارسة الطلاب لمهارات النقد على أحداث وشخصيات ومحتوى القصص الرقمية
- ٩- ساعد برنامج القصص الرقمية المعد في البرنامج الطلاب على إعمال العقل والتحليل والاستنباط وإثراء الخيال، وكل ذلك يساعد على تنمية مهارات النقد والغوص في أعماق القصة ونقدها.
-

- ١٠- ساعد برنامج الدراسة على تفاعل الطلاب مع القصة المقروءة؛ مما أدى إلى نقدها بصورة جيدة.
- ١١- المتعلم في برنامج الدراسة متعلم نشط يسعى إلى ترتيب وتنظيم ما تعلمه، وما لديه من معرفة سابقة من أجل فهم الخبرات الجديدة، وهو في ذلك يستخدم العمليات العقلية المختلفة ومن بينها التحليل والاستدلال، وكل ذلك ينمي مهارات النقد الأدبي .
- ١٢- تقديم دليل المعلم ساعد على توجيه المعلم لكيفية تنفيذ برنامج الدراسة القائم على القصص الرقمية في تنمية مهارات النقد الأدبي.
- ١٣- تعدد الأنشطة النقدية في برنامج الدراسة ساعد على النقد الجيد للقصص الرقمية.
- ١٤- ممارسة مهارات النقد الأدبي من خلال أنشطة البرنامج بصورة وظيفية في مواقف حقيقية مرتبطة بواقع الطلاب وحياتهم .
- ١٥- تعدد أنشطة البرنامج ساعد الطلاب على النقد الجيد للقصص .
- ١٦- دافعية الطلاب للتعلم من خلال دراسة المهارات النقدية في ضوء برنامج قائم على القصص الرقمية والأنشطة المتعددة التي احتوى عليها البرنامج.
- ١٧- وضوح أهداف كل لقاء من لقاءات البرنامج، وعرضها على الطلاب قبل كل لقاء، مما جعل الطلاب يتعرفون على المطلوب منهم من كل لقاء، وبالتالي السعي لتحقيق ذلك.
- ١٨- التقويم المستمر لأداء الطلاب سواء من خلال القيام بإجراءات كل نشاط ، وتقديم تغذية راجعة عقب كل نشاط يساعد في علاج الضعف أولاً بأول ، أو بأسئلة التقويم عقب كل لقاء ؛ للوقوف على مدى إتقان الطلاب لمهارات اللقاء .

١٩- تركيز البرنامج على المشاركة الإيجابية للطلاب من خلال القيام بأنشطة البرنامج والإجابة عن أسئلة التقييم.

الفرض الثاني :

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية وطلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات النقد الأدبي في كل مهارة على حدة لصالح طلاب المجموعة التجريبية. وللتحقق من صحة هذا الفرض قام الباحث بحساب المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية وقيمة (ت)؛ لمعرفة اتجاه الفروق، ودلالاتها الإحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في درجات كل مهارة رئيسية على حدة من مهارات النقد الأدبي الست، وقد تم استخدام برنامج (SPSS) لبيان الفروق بين المجموعتين ، والجدول التالي يوضح النتائج التي تم التوصل إليها .

جدول (٨) دلالة (ت) للفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار مهارات النقد الأدبي وفقاً للمهارات الرئيسية التي تم قياسها كل على حدة

حجم الأثر	الدلالة	قيمة ت	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	المجموعات	
مربع إيتا	دالة عند مستوى ٠.٠١	١٣.٠٠٥	٠.٩٠٧	٣.٦٤	٢٥	الضابطة	مهارات اللغة البعد
			٠.٠٠٠	٦.٠٠	٢٥	التجريبية	
٠.٧٩٠	دالة عند مستوى ٠.٠١	١٣.٤٥١	١.٠٤١	٣.٢٠	٢٥	الضابطة	مهارات الفكري البعد
			٠.٠٠٠	٦.٠٠	٢٥	التجريبية	
٠.٧٦٥	دالة عند مستوى ٠.٠١	١٢.٤٩٠	٠.٩٥٧	٣.٢٠	٢٥	الضابطة	مهارات الجمالي البعد
			٠.٤٠٨	٥.٨٠	٢٥	التجريبية	

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

	٠.٠١						
مهارات التمييز	دالة عند مستوى ٠.٠١	١٢.٩٠٨	٠.٨٦٢	٣.٠٨	٢٥	الضابطة	
			٠.٤٩٠	٥.٦٤	٢٥	التجريبية	
مهارات الموازنة	دالة عند مستوى ٠.٠١	١٠.٢٨١	٠.٩٧٨	٢.٩٦	٢٥	الضابطة	
			٠.٧٧٠	٥.٥٢	٢٥	التجريبية	
مهارة التقويم	دالة عند مستوى ٠.٠١	٦.٢٩٠	١.١٨٠	٢.٦٨	٢٥	الضابطة	
			٠.٩١٧	٤.٥٦	٢٥	التجريبية	
الاختبار ككل	دالة عند مستوى ٠.٠١	١٣.٠٠٦	٥.٢٧٠	١٨.٧٦	٢٥	الضابطة	
			٢.١٠٤	٣٣.٥٢	٢٥	التجريبية	

يتضح من جدول (٨) الذي يتناول الفروق بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في كل مهارة رئيسية من مهارات النقد الأدبي كل حدة ما يأتي:

أ- بالنسبة لمهارات البعد اللغوي بلغ متوسط المجموعة الضابطة ٣.٦٤ بانحراف معياري ٠.٩٠٧ وبلغ متوسط المجموعة التجريبية ٦.٠٠ بانحراف معياري ٠.٠٠٠، وتبين وجود فرق بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية، وطلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار؛ حيث بلغت قيمة (ت) ١٣.٠٠٥ وهي دالة عند مستوي (٠.٠١)، وللتأكد من حجم أثر المتغير المستقل (البرنامج المقترح) في المتغير التابع (مهارات البعد اللغوي) تم حساب حجم الأثر، ووجد أن حجم الأثر هو ٠.٧٧٩، وهو تأثير كبير؛ حيث إن قيمة حجم التأثير حينما تكون أعلى من ٠.١٤ يكون حجم تأثير كبير بحسب ما أقرته الدراسات العلمية، ويؤكد على التأثير الكبير للبرنامج المقترح في تنمية مهارات البعد اللغوي، ويرجع ذلك إلى اهتمام البرنامج بهذه المهارات ووضعها في كل لقاء من لقاءات البرنامج المقترح؛ لأنها تعد مهارات أولية أو أساسية لا يمكن الاستغناء عنها لتنمية المستويات الأخرى للنقد الأدبي، وتركيز البرنامج على الجوانب اللغوية للقصة والاهتمام بجزيئات القصة اللغوية بما

يسمح لهم بالتعمق في الجانب اللغوي للقصة من سهولة الألفاظ أو صعوبتها وتعبيرها عن المعاني من عدمه ومدى مناسبتها للنص.

ب- بالنسبة لمهارات البعد الفكري بلغ متوسط المجموعة الضابطة ٣.٢٠ بانحراف معياري ١.٠٤١، وبلغ متوسط المجموعة التجريبية ٦.٠٠ بانحراف معياري ٠.٠٠٠، وتبين وجود فرق بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية وطلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار حيث بلغت قيمة (ت) ١٣.٤٥١، وهي دالة عند مستوي (٠.٠١)، وللتأكد من حجم أثر المتغير المستقل (البرنامج المقترح) في المتغير التابع مهارات البعد الفكري تم حساب حجم الأثر، ووجد أن حجم الأثر هو ٠.٧٩٠، وهو تأثير كبير؛ حيث إن قيمة حجم التأثير حينما تكون أعلى من ٠.١٤ يكون حجم تأثير كبير بحسب ما أقرته الدراسات العلمية، ويؤكد هذا على التأثير الكبير للبرنامج المقترح في تنمية مهارات البعد الفكري؛ وذلك يرجع إلى تركيز البرنامج المقترح على هذه المهارات بصورة كبيرة، ووضع أنشطة متنوعة لها في لقاءات البرنامج، حيث أتاح الفرصة للبحث عن المعلومات ومناقشة الأفكار المختلفة ووجهات النظر، واشتمال البرنامج على أنشطة عديدة لتنمية مهارات البعد الفكري.

ج- بالنسبة لمهارات البعد الجمالي بلغ متوسط المجموعة الضابطة ٣.٢٠ بانحراف معياري ٠.٩٥٧، وبلغ متوسط المجموعة التجريبية ٥.٨٠ بانحراف معياري ٠.٤٠٨، وتبين وجود فرق بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية وطلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار حيث بلغت قيمة (ت) ١٢.٤٩٠، وهي دالة عند مستوى (٠.٠١)، وللتأكد من حجم أثر المتغير المستقل (البرنامج المقترح) في المتغير التابع مهارات البعد الجمالي تم حساب حجم الأثر، ووجد أن حجم الأثر هو ٠.٧٦٥، وهو تأثير كبير؛ حيث إن قيمة حجم التأثير حينما تكون أعلى من ٠.١٤ يكون حجم تأثير كبير بحسب ما أقرته الدراسات العلمية، ويؤكد على التأثير الكبير للبرنامج المقترح في تنمية مهارات البعد الجمالي؛ حيث إن برنامج الدراسة القائم على القصص الرقمية اهتم بالوقوف على النواحي الجمالية للقصة واستخراج الطلاب لجماليات القصة وتحديد أنسب الصور ملائمة للجو النفسي للقصة مما أدى إلى تنمية مهارات البعد الجمالي لديهم.

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

د- بالنسبة لمهارات التمييز بلغ متوسط المجموعة الضابطة ٣.٠٨ بانحراف معياري ٠.٨٦٢، وبلغ متوسط المجموعة التجريبية ٥.٦٤ بانحراف معياري ٠.٤٩٠، وتبين وجود فرق بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية وطلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار حيث بلغت قيمة (ت) ١٢.٩٠٨، وهي دالة عند مستوى (٠.٠٠١)، وللتأكد من حجم أثر المتغير المستقل (البرنامج المقترح) في المتغير التابع مهارات التمييز تم حساب حجم الأثر، ووجد أن حجم الأثر هو ٠.٧٧٦، وهو تأثير كبير؛ حيث إن قيمة حجم التأثير حينما تكون أعلى من ٠.١٤ يكون حجم تأثير كبير بحسب ما أقرته الدراسات العلمية، ويؤكد على التأثير الكبير للبرنامج المقترح في تنمية مهارات التمييز؛ حيث إن برنامج الدراسة القائم على القصص الرقمية اهتم بممارسة الطلاب لمهارات التمييز بين الحجج القوية والحجج الضعيفة في القصة الرقمية وإجراء مناظرات بين الطلاب لعرض آرائهم وتدعيمها بالحجج حول القصص المعروضة في برنامج الدراسة.

هـ- بالنسبة لمهارات الموازنة بلغ متوسط المجموعة الضابطة ٢.٩٦ بانحراف معياري ٠.٩٧٨، وبلغ متوسط المجموعة التجريبية ٥.٥٢ بانحراف معياري ٠.٧٧٠، وتبين وجود فرق بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية وطلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار حيث بلغت قيمة (ت) ١٠.٢٨١، وهي دالة عند مستوى (٠.٠٠١)، وللتأكد من حجم أثر المتغير المستقل (البرنامج المقترح) في المتغير التابع مهارات الموازنة تم حساب حجم الأثر، ووجد أن حجم الأثر هو ٠.٦٨٨، وهو تأثير كبير؛ حيث إن قيمة حجم التأثير حينما تكون أعلى من ٠.١٤ يكون حجم تأثير كبير بحسب ما أقرته الدراسات العلمية، ويؤكد على التأثير الكبير للبرنامج المقترح في تنمية مهارات الموازنة؛ ويرجع ذلك إلى ما أتاحه البرنامج من مصادر تعليمية يرجع إليها الطالب عبر الإنترنت استطاع من خلالها الموازنة بين القصص المعروضة في برنامج الدراسة وقصص مشابهة لها؛ مما أدى إلى تنمية مهارات الموازنة لديهم.

و- بالنسبة لمهارات التقويم بلغ متوسط المجموعة الضابطة ٢.٦٨ بانحراف معياري ١.١٨٠، وبلغ متوسط المجموعة التجريبية ٤.٥٦ بانحراف معياري ٠.٩١٧، وتبين وجود فرق بين

متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية وطلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار حيث بلغت قيمة (ت) ٦.٢٩٠، وهي دالة عند مستوى (٠.٠٠١)، وللتأكد من حجم أثر المتغير المستقل (البرنامج المقترح) في المتغير التابع مهارات التقويم تم حساب حجم الأثر، ووجد أن حجم الأثر هو ٠.٤٥٢، وهو تأثير كبير؛ حيث إن قيمة حجم التأثير حينما تكون أعلى من ٠.١٤ يكون حجم تأثير كبير بحسب ما أقرته الدراسات العلمية، ويؤكد على التأثير الكبير للبرنامج المقترح في تنمية مهارات التقويم؛ ويرجع ذلك إلى تركيز برنامج الدراسة على عرض القصص الرقمية ومناقشتها وتحليلها والوقوف على نواحي القوة والضعف فيها بشكل تفصيلي إضافة إلى المناقشات الناقدة حول عناصر القصة الرقمية؛ مما أدى إلى تنمية مهارات التقويم لديهم.

ويمكن تفسير نتيجة تفوق الطلاب بصفة عامة في كل مهارة من مهارات النقد الأدبي على حدة وإرجاعها للأسباب الآتية:

- ١- استمرار تدريب الطلاب على كل مهارة من المهارات في كل لقاءات البرنامج، وذلك من خلال أنشطة كل لقاء التي تتناول مهارة محددة لتنميتها والتأكد من ذلك بقيام الطلاب بإجراءات كل نشاط، وتقديم تغذية راجعة لهم عقب الإجابة عن أنشطة اللقاء.
- ٢- ارتباط محتوى البرنامج المقدم للطلاب بهذه المهارات، حيث كانت مهارات النقد الأدبي أهدافا للقاءات البرنامج.
- ٣- التكامل بين مهارات النقد الأدبي والذي أدى بدوره إلى أن التقدم في إحدى المهارات يؤدي إلى التقدم في كل المهارات.
- ٤- **توصيات الدراسة:** في ضوء ما توصلت إليه الدراسة من نتائج فإنها توصي بما يلي:

- ١- الاستفادة ببرنامج الدراسة القائم على القصص الرقمية في تدريس مقرر النقد الأدبي لطلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية.
- ٢- الاستفادة بقوائم المهارات التي تم التوصل إليها في الدراسة لتنميتها لدى طلاب كلية التربية.

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

٣- ضرورة اهتمام كليات التربية باستراتيجيات ومداخل تعليمية حديثة تتوافق مع

متطلبات العصر الرقمي ومن بين هذه المداخل مدخل القصة الرقمية التعليمية.

٤- تضمين برامج إعداد معلم اللغة العربية بكلية التربية مهارات إنتاج القصة الرقمية

التعليمية وتنفيذها بطريقة صحيحة في التعليم والتعلم.

٥- تدريس قصص رقمية لطلاب كلية التربية من خلال مقررات النقد الأدبي والأدب

العربي وتحويل بعض نصوص التراث الأدبي إلى قصص رقمية.

٦- توفير بيئات تعليمية تساعد على تنمية مهارات النقد بصفة عامة ومهارات النقد

الأدبي بصفة خاصة.

٧- تدريب معلمي اللغة العربية على تصميم وإعداد القصص الرقمية.

٨- استخدام القصص الرقمية في تنمية المهارات اللغوية الأخرى.

مقترحات الدراسة: في ضوء نتائج الدراسة ومقترحاتها يمكن اقتراح إجراء البحوث الآتية:

١- برنامج قائم على القصة الرقمية في تنمية مهارات التنوع الأدبي والقيم الجمالية لدى

طلاب كلية التربية.

٢- برنامج قائم على القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع والتحدث لدى طلاب كلية

التربية.

٣- تطوير مقررات شعبة اللغة العربية بكلية التربية في ضوء القصص الرقمية.

٤- أثر القصص الرقمية في تنمية التفكير الناقد والوعي اللغوي لدى طلاب كلية التربية.

٥- برنامج قائم على القصص الرقمية لتنمية مهارات الفهم القرائي لطلاب كلية التربية.

٦- تقييم محتوى مقررات النقد الأدبي لطلاب كلية التربية في ضوء العناية بتنمية

مهارات النقد الأدبي.

٧- برنامج تدريبي لمعلمي اللغة العربية أثناء الخدمة لتنمية قدرتهم على إعداد وتنفيذ

القصص الرقمية.

مراجع الدراسة

أولاً : المراجع العربية

- ١- ابتسام محمد عسكر (٢٠١٣) بناء برنامج تعليمي قائم على الذكاء الانفعالي وقياس أثره في تحسين مهارات الخطابة والنقد الأدبي لدى الطلبة ، عمان ، الأردن ، رسالة دكتوراه ، كلية العلوم التربوية والنفسية .
- ٢- أحمد أمين (٢٠٠٦): النقد الأدبي ، بيروت ، لبنان ، دار الكتاب العربي.
- ٣- أحمد جمعة أحمد إبراهيم (٢٠١٥): برنامج مقترح في ضوء منهج النقد التكاملي لتنمية مهارات النقد الأدبي والتفكير ما وراء المعرفي لدى طلاب الصف الثالث الثانوي ، مجلة جامعة الملك خالد للعلوم التربوية ، السعودية .
- ٤- أحمد زياد محبك (٢٠١٢) : نحو مدرسة نقدية عربية في النقد الأدبي مستقبل النقد الأدبي العربي في القرن العشرين ، مجلة الموقف الأدبي ، اتحاد الكتاب العرب ، المجلد ٤١ ، عدد ٤٩٢ ، نيسان ، ص ص ٥٩ - ٧٣.
- ٥- أمل سفر حسين القحطاني (٢٠١٨): فاعلية بيئة تعليمية إلكترونية توظف التعلم النشط في تنمية مهارات إنتاج القصص الرقمية لطالبات جامعة الأميرة نورة ، مجلة جامعة تبوك للعلوم الإنسانية والاجتماعية ، عدد ٣ ، ص ص ٢١١-٢٢٩.
- ٦- جمانة عبد الحكيم جابر (٢٠١٥): فاعلية استراتيجية القصة المصورة في تنمية بعض مهارات التدوق الأدبي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي ، مجلة كلية الآداب ، بغداد ، عدد ١١٣ ، ص ص ٥٩٧ - ٦٢٤.
- ٧- حسن سيد شحاتة وزينب النجار (٢٠٠٣) : معجم المصطلحات التربوية والنفسية ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية.
- ٨- حسن شحاتة (٢٠١٦) : المرجع في فنون اللغة العربية لتشكيل إنسان عربي جديد ، القاهرة ، دار العالم العربي.
- ٩- حسين أحمد عبد الباسط (٢٠١٤): مواقف عملية لاستخدام حكي القصص الرقمية في تدريس المقررات الدراسية ، مجلة التعليم الإلكتروني ، وحدة التعليم الإلكتروني ، جامعة المنصورة، عدد ١٣ ، ص ص ٢٠ - ٢٦.

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

- ١٠- حسين ربحي مهدي ، ريم الجرف ، عطا درويش (٢٠١٦): فاعلية استراتيجية في القصص الرقمية في إكساب طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة بعض المفاهيم التكنولوجية ، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية ، فلسطين ، مجلد ٤ ، عدد ١٣ ، ص ١٤٥ - ١٨٠ .
- ١١- حسين صالح (٢٠١٨) : النقد الأدبي ، المجلة الدولية للآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية ، المؤسسة العربية للبحث العلمي والتنمية البشرية ، العدد العاشر ، يونيو .
- ١٢- حسين عبد الباسط (٢٠١٠) : فاعلية برنامج مقترح قائم على استخدام برمجية (Photo Story) في تنمية مفهوم ومهارات تصميم القصص الرقمية اللازمة لمعلمي الجغرافيا قبل الخدمة ، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية ، العدد ٢٦ ، ص ١٩٤ - ٢٢٠ .
- ١٣- حمدان سعيد الغامدي (٢٠١٣) : فاعلية برنامج تعليمي قائم على القصص الإلكترونية في تنمية بعض مهارات الاستماع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة الباحة.
- ١٤- خلف حسن محمد (٢٠١٣): فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات التفاعل في تنمية مهارات القراءة التحليلية والنقد الأدبي لطلبة شعبة اللغة العربية بكلية التربية ، مجلة كلية التربية جامعة بور سعيد ، العدد ٤٣ ، ١٠٥ - ١٣٩ .
- ١٥- داليا العدوي (٢٠١٥): قصة رقمية مقترحة كمدخل لتحسين الإدراك البصري للخط البسيط في الطبيعة لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم ، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون ، عدد ٤٦ ، ص ١ - ٤٠ .
- ١٦- رباب محمد عبده الشافعي ، هبة فاروق عبد الرؤوف علي (٢٠١٩) فاعلية استخدام القصص الرقمية في تنمية مهارات إدارة الميزانية لدى أطفال الروضة ، المجلة التربوية ، العدد ٦٤ ، جزء ٢ .
- ١٧- رشدي أحمد طعيمة (٢٠٠٤): الأسس العامة لمنهج تعليم اللغة العربية ، القاهرة ، دار الفكر العربي.
- ١٨- سلمى بنت عيد بن عبدالله الحربي (٢٠١٦) : فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع الناقد في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة الثانوية في مدينة الرياض ، المجلة الدولية المتخصصة ، المجلد ٥ ، العدد ٨ ، ص ٢٧٦ - ٣٠٨ .

- ١٩- سميا العفيف (٢٠٠٥): أثر استخدام الأنشطة البنائية الموجهة في تنمية مهارات النقد والتذوق الأدبي لطلبة المرحلة الثانوية رسالة دكتوراه ، جامعة عمان العربية ، كلية الدراسات التربوية العليا.
- ٢٠- سيد رجب محمد إبراهيم (٢٠١٩) : استراتيجية قائمة على المنهج السيميائي (الإشاري) لتنمية مهارات نقد النصوص الأدبية لدى طلاب المرحلة الثانوية ، مجلة القراءة والمعرفة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ، عدد ٢١١ ، مجلد ١٩ ، ص ص ٤١ - ١٠٩ .
- ٢١- سيد محمد السيد سنجي (٢٠١٤): برنامج لتنمية كفايات النقد الأدبي لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكليات التربية في ضوء نظرية التلقي ، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس ، العدد ٢٠٦ ، جزء ٢ ، ص ص ٧٤-١٥١ .
- ٢٢- الشيماء السيد محمد محمد عبد الجواد (٢٠٢١) : استخدام حلقات الأدب في تنمية التذوق الأدبي ومهارات التفاوض الاجتماعي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، مجلة القراءة والمعرفة ، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، العدد ٢٣٥ ، مايو ، ص ص ١٥ - ٧٣ .
- ٢٣- عائشة عبد العزيز سعود العقيل (٢٠١٩) : فاعلية برنامج تعليمي قائم على القصص الرقمية التفاعلية في تحسين مهارات التحدث لدى طالبات الصف الثالث الابتدائي في دولة الكويت ، مجلة الجامعة الإسلامية بغزة، مجلد ٢٧، عدد ٢، مارس، ص ص ١٨٦ - ٢١١ .
- ٢٤- علاء أحمد محمد المليجي (٢٠١٤) : فاعلية استراتيجية قبعات التفكير الست في تنمية مهارات النقد الأدبي التطبيقي والاتجاه نحوه لدى طلاب الدبلوم العام في التربية ، مجلة القراءة والمعرفة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، مارس، العدد ١٤٩ ، ص ص ٢٤٩ - ٢٨٩ .
- ٢٥- فوزية عبدالله الجلامدة (٢٠١٦) : استراتيجيات تعليم الأطفال ذوي الإعاقة العقلية ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- ٢٦- لمياء عبد اللطيف المنصور (٢٠٢٠): أثر القصة الرقمية في تنمية الطلاقة الشفهية والدقة النحوية لدى طلاب المرحلة الثانوية ، مجلة كلية التربية ، جامعة الأزهر ، عدد ١٨٨ ، جزء ٤ ، أكتوبر ، ص ص ٥٣٧ - ٥٦٩ .

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيرسي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

- ٢٧- ماجدة محمود صالح (٢٠٠٠) : الأركان التعليمية في رياض الأطفال ، الإسكندرية ، المكتب العلمي للنشر والتوزيع.
- ٢٨- محمد غنيمي هلال (١٩٩٧) : النقد الأدبي الحديث ، القاهرة ، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع .
- ٢٩- محمود كامل الناقة (٢٠١٧): تعليم اللغة العربية لأبنائها ، المداخل والطرائق والفنيات والاستراتيجيات المعاصرة ، القاهرة دار الفكر العربي.
- ٣٠- محمود هلال عبد الباسط (٢٠١٧) : استخدام استراتيجية الأبعاد السداسية (PDEODE) لتعديل التصورات البديلة عن بعض المفاهيم البلاغية وتنمية مهارات النقد الأدبي لدى طلاب الصف الثاني الثانوي ، مجلة البحث في التربية وعلم النفس ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، عدد ٣٢ ، ص ص ٢٢٦ : ٢٨٨.
- ٣١- محمود هلال عبد الباسط عبد القادر (٢٠١٣): برنامج مقترح قائم على القصص الإلكترونية لتنمية مهارات الاستماع النشط وأثره في الدافعية للتعلم لدى التلاميذ منخفضي التحصيل بالمرحلة الابتدائية ، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس ، عدد ٤١ ، جزء ٢ ، ص ص ١٢ - ٦٥.
- ٣٢- مختار عبد الخالق عبداللاه عطية (٢٠١٦) : فاعلية حكي القصص الرقمية التشاركية في تنمية مهارات الفهم الاستماعي والدافعية لتعلم اللغة العربية لدى متعلميها غير الناطقين بها ، جمعية الثقافة من أجل التنمية ، مجلد ١٦ ، عدد ١٠٠ ، يناير ، ص ص ٧١ - ١٤٢.
- ٣٣- مروة محمود الشناوي (٢٠١٧) : توظيف القصة الرقمية في تنمية بعض المفاهيم الصحية لدى طفل الروضة ، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية ، المجلد ٢٦ ، عدد ٣ ، ص ص ٢٩٦ - ٣٢٦.
- ٣٤- مهند عبدالله التعبان (٢٠١٣) : تصميمان للقصة الرقمية (خطي - متفرع) لمقرر جامعي عبر الويب وأثر التفاعل بينهما مع الأسلوب المعرفي (مندفع - متروي) على اكتساب المعرفة وتنمية مهارات التفكير الإبداعي ، مجلة البحث العلمي في التربية ، المجلد ٣ ، العدد ١٤ ، ١١٣ - ١٥١.

- ٣٥- ناصر بداح السبيعي (٢٠١٥): أثر التفاعل بين أداة الإبحار والأسلوب المعرفي في عرض القصة الرقمية على تنمية مهارتي التحدث والاستماع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ضعاف السمع بالمملكة العربية السعودية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .
- ٣٦- نشوى رفعت شحاتة (٢٠١٦) : القصص الرقمية موقع --: <http://www.eductice.com-2014-10-blog-post-97.html>.
- ٣٧- نورا محمد أميين زهران (٢٠١٨) : تدري النصوص الأدبية في ضوء مدخل القراءة الاستراتيجية التعاونية لتنمية مهارات تحليلها ونقدها والكفاءة الذاتية في قراءتها لدى طلاب المرحلة الثانوية ، مجلة القراءة والمعرفة ، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، العدد ١٩٦ ، فبراير ، ص ص ١٧٩-٢٧١ .
- ٣٨- هبة طه محمود إبراهيم (٢٠٢١) : فاعلية استراتيجية دوائر الأدب في تنمية مهارات النقد الأدبي لدى الطلاب المعلمين بشعبة اللغة العربية ، كلية التربية ، جامعة الإسكندرية ، المجلة التربوية ، كلية التربية ، جامعة سوهاج ، المجلد ٩٢ ، العدد ٩٢ ، ص ص ١١١-١٥٧ .
- ٣٩- هدى محمد إمام صالح (٢٠١٩) : مستويات القراءة الناضجة للأدب وتقييم مهارات نقد النصوص الأدبية في ضوءها لدى طالبات الصف الثالث الثانوي نظام المقررات بالمملكة العربية السعودية ، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، العدد ٢٤١ ، يناير ، ص ص ٦٥-١١٢ .
- ٤٠- هديل محمد عبدالله العرينان (٢٠١٥): فاعلية استخدام القصة الإلكترونية في تنمية بعض المهارات اللغوية لطفل الروضة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة أم القرى ، السعودية.
- ٤١- وفاء عبد السلام فرحات (٢٠١١): فاعلية القصص الإلكترونية التفاعلية في تنمية الوعي السياسي لدى أطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات التربوية ، القاهرة.

ثانياً المراجع الأجنبية:

42-Blocher M (2008).Digital Storytelling and Reflective assessment. In K Mcferrin et al.(Eds) Proceedings of Society for information Technology &Teacher Education International Conference 2008(pp.892-901).Chesapeake VA:AACE.

درجة ممارسة أنماط القيادة الموقفية في ضوء نظرية "هيري سي وبلانشارد" لدى القيادات المدرسية...

43-Brenner, K. (2014) Digital Stories: A 21st-Century Communication Tool For The English Language Classroom.EnglishTeaching Forum,52(1),22-29 .(An Online ERICdatabase Full Text No. EJ1029170)

44-Normann, A.(2011).Digital storytelling in Second Language Learning . M.A. thesis, Norwegian University of Science and technology ,.Norge.

45-Frazel, M. (2011) Digital storytelling Guide for Educators .International Society for Technology in Education , Eugene,Oregon Washington Dc,.

46-Penttila,J., Kallunki, V.,Niemi, H. M.,&Multisilta , J.(2016).A structured Inquiry into a Digital Story: Students Report the Making of a Superball. International

47-Shelton, C. C.,Archambault, L.M., &Hale, A. E. (2017)Bringing Digital Storytelling to the Elementary Classroom:

48-Xu, Y., Park, H., &Baek, Y.(2011).A new Approach Toward Digital Storytelling:An Activity Focused On Writing Self efficacy in a Virtual Learning Environment Educational Technology&Society,Vol.(14)N(4),181-191,

49- Tahriri, A., Tous, M. &Movahed Far, S.(2015).The Impact of Digital Storytelling on EFL Learners, Oracy Skills and Motivation International Journal of Applied Linguistics&English Literature,4(3):144-153.

50-Lambert, J.(2002),Digital Storytelling; Capturing Lives.Creating Community.

51-Robin B.(2006).The Educational Uses of Digital Storytelling .In C. Crawford et al. (Eds). Proceedings of Society for information Technology&Teacher Education International Conference (pp709-716)Chesapeake VA:AACE:Retrieved April 21 2013 From <http://WWW.editlib.Org>\P\22129.

52-Hofer M & Owings Swan K (2006) Digital Storytelling: Moving From Promise to Practise In C. Crawford et al. (Ed) Proceedings of Society For Information Tochnology and Teacher Education International Conference 2006(pp.679-684)

Chesapeake VA:AACE.