# متطلبات الثقافة الرقمية لدي طلاب كلية التربية جامعة المنيا من وجهة نظر أساتذة المقررات الأكاديمية

**أسماء ممدوح فتحى رياض**

**أ.د/ أحمد عبدالعزيز أحمد** أستاذ أصول التربية المتفرغ كلية التربية–جامعة المنيا

**أ.د/ هاشم فتح الله عبدالرحمن** أستاذ أصول التربية المتفرغ كلية التربية– جامعة المنيا

**د/ محمد خميس محمود** مدرس أصول التربية كلية التربية–جامعة المنيا

هدف البحث الحالي إلى تعرف متطلبات الثقافة الرقمية لطلاب كلية التربية جامعة المنيا كما يراها أساتذة المقررات الأكاديمية، والوصول إلى مقترحات لتحقيق هذه المتطلبات وتم استخدام المنهج الوصفي لأنه يناسب طبيعة هذا البحث، وتم إجراء مقابلة علمية علي عينة من أعضاء هيئة تدريس كلية العلوم جامعة المنيا، عددهم(13)عضو هيئة تدريس، وتوصل البحث اتفاق(6) من أعضاء عينة البحث علي ضرورة توفير بنية تحتية رقمية متطورة، مزودة بخدمة انترنت مجانية للطلاب للاستفادة من المواقع التعلمية والابحاث وتوفير خدمة الحوسبة السحابية التي تساعدهم على الدخول إلى الملفات وتحميل المحاضرات مما يقلل الاعتماد على المحاضرات الورقية، وأشار(4) من أعضاء عينة البحث علي ضرورة توفير محتوي رقمي عالي الجودة لإكساب الطلاب المعارف المرتبطة بالثقافة الرقمية، والاعتماد على مواقع التواصل الاجتماعي كوسائل لتوجيه وإرسال التعليمات للطلاب، وأشار(3) من أعضاء عينة البحث إلي توفير مختبرات حاسوب تناسب اعداد الطلاب، وتوفير سياسة خاصة بكيفية استخدام التقنيات الرقمية لضمان سلامة الطلاب وأعضاء هيئة التدريس، وتوفير دورات تدريبية لتزويد الطلاب بالمعارف والمهارات الخاصة بالثقافة الرقمية، أما الاجابة عن سؤال ما المهارات الرقمية التي ينبغي أن يكتسبها الطالب المعلم بكلية التربية؟ فقد تبين من إجراء المقابلة مع أعضاء هيئة تدريس كلية العلوم جامعة المنيا، اتفاق(7) من أعضاء عينة البحث علي ضرورة تزويد الطلاب بمهارات استخدام التقنيات الرقمية الحديثة، وإكسابهم مهارات البحث عن المعلومات وتقييمها، وتعريف الطلاب بقيم ومبادئ استخدام التقنيات الرقمية، وإتقان اللغة الانجليزية، واتقان مهارات استخدام الكمبيوتر وبرامج التعامل مع الكمبيوتر، وإتقان مهارة استخدام السبورة الذكية، ومهارات التواصل الإلكتروني والاجتماعي وحل المشكلات، وتنمية مهارات التعامل مع وسائل الاتصالات المتعددة، وأشار(6) من أعضاء عينة البحث إلي ضرورة تزويد الطلاب بمهارات تأمين البيانات والهوية الخاصة، والاستخدام الآمن للتقنيات.

**الكلمات المفتاحية:** متطلبات، الثقافة الرقمية، أساتذة المقررات الأكاديمية.

# Digital Culture Requirements for Minia University's Faculty of Education Students from the Perspective of Academic Programs Professors.

Researcher: Asmaa Mamdouh Fathy Reyad
Teaching Assistant at the Department of Foundation of Education,
Faculty of Education, Minia University

## Abstract

The current study aimed to identify the digital culture requirements for Minia University's Faculty of Education students from the perspective of academic programs professors and to provide suggestions to achieve these requirements. The descriptive approach was used because it was appropriate for the nature of this study. A interview was conducted on a sample of staff members at the Faculty of Science, Minia University. Their number is (13) members of the teaching staff .The study found that (6) members of the sample agreed The need to provide an advanced digital infrastructure, equipped with a free internet service for students to benefit from educational sites and research, and to provide a cloud computing service that helps them access files and download lectures, which reduces reliance on paper lectures, and (4) members of the research sample indicated the need to provide high digital content Quality to provide students with knowledge related to digital culture, relying on social networking sites as a means to direct and send instructions to students, and (3) members of the research sample referred to the provision of computer laboratories suitable for the preparation of students, the provision of a policy on how to use digital technologies to ensure the safety of students and faculty members, and the provision of Training courses to provide students with the knowledge and skills of digital culture. As for the answer to the question: What are the digital skills that a student teacher at the College of Education should acquire? It was clear from the interview conducted with the faculty members of the Faculty of Science, Minia University, that (7) members of the research sample agreed on the necessity of providing students with the skills of using modern digital technologies, providing them with the skills of searching for and evaluating information, introducing students to the values and principles of using digital technologies, and mastering the English language , mastering computer skills and computer programs, mastering the skill of using the smart board, electronic and social communication skills, problem-solving, and developing skills for dealing with multiple means of communication. Safe tech.

**Keywords:** Requirements, Digital Culture, Academic Programs Professors.

## مقدمة البحث:

ظهرت التربية مع ظهور الانسان وشعوره بكيانه، في المجتمع الذي يعيش فيه وانطلاقًا من أن التربية عملية اجتماعية لها مجموعة من الأصول التي تتمثل في الاصول الثقافية والسياسية والفلسفية، والاجتماعية، والاقتصادية، وغيرها والتي تتغير وتتطور باختلاف المتغيرات والمستجدات، والتي يترتب عليها تغير دور الافراد ليلائم تلك التطورات والتغيرات، ونظرًا لأن التربية تتم في مجتمع تؤثر فيه ويتأثر بها، والثقافة هي أداة التربية المسئولة عن التعبير ومواكب التطورات والتغييرات الحادثة في المجتمع، ونظرًا لما شهده العصر الحالي من تطورات هائلة وسريعة في جميع المجالات، أصبح العنصر الحاكم أو الغالب فيه هو التقدم العلمي والتكنولوجي، وهذا التقدم أوجد نوعًا خاصة من الثقافة، يُعرف بالثقافة الرقمية، هذه الثقافة تُعرف في مجملها بأنها "القدرة على التعامل مع التقنيات الحديثة بدقة وتوظيفها من أجل التعلم مدى الحياة، وضمان الارتقاء بالعملية التعليمية، ومواكبة العصر الرقمي" (فايد، ٢٠١٨، ص181)

وتعد الثقافة الرقمية محورا أساسيًا في تنمية وتطور المجتمعات الحديثة في مختلف المجالات كما أن الأفراد هم وسيلة تحقيق هذه التنمية، لذا فعلى القطاع التعليمي بكافة مؤسساته القيام بدور فعال وكبير في غرس مبادئ التوعية بالثقافة الرقمية تعليمًا وتطبيقًا (إسماعيل،2010، ص126)

بالإضافة إلي ضرورة إكساب الطلاب الثقافة الرقمية والمهارات الجديدة المطلوبة لعصر المعلومات والمعرفة، والعيش في القرن الحادي والعشرين، والتعامل بأمان وفاعلية مع معطيات العصر الرقمي، وتغيير نمط حياتهم ومتطلباتهم التعليمية، وإعدادهم الإعداد المناسب لذلك، وتغيير نماذج وطرق التعليم والتعلم وتوفير وسائط التعلم الجديدة التي أتاحتها تقنيات العصر الرقمي والانتقال من التعليم إلي التعلم مدي الحياة. (الدهشان، 2018، ص ص3-4)

ويتطلب إكساب الطلاب الثقافة الرقمية توفير البنية التحتية الداعمة، وتوفير البيئة التعليمية القادرة علي تطوير المعارف والمهارات بشكل فعال وبطريقة تجعل من الطلاب باحثين ومنظمين ذاتياً للمعرفة والثقافة، وتوفير التعليم الذي يهدف إلي بناء المعرفة

واستخدامها، والذي عن طريقه يكتسب الطلاب مجموعة من المهارات المختلفة المتمثلة في الابداع، والتفكير النقدي والابتكاري، والتفاعل الاجتماعي، وحل المشكلات، والتوجيه الفردي والذاتي لعملية تعلمه، ومن هنا كانت هناك ضرورة للارتقاء بمستوي أداء كلية التربية عن طريق تطوير برامجها من أجل تخريج فئة من المعلمين القادرين علي مواكبة العصر الرقمي، ومزودين بالثقافة الرقمية والإسهام في إعداد الكوادر البشرية التي تلبي احتياجات سوق العمل، وضرورة تطوير البرامج الأكاديمية والمهنية والثقافية من أجل تكوين معلم العصر الرقمي، فقد ثبت أن هناك علاقة بين مستوي كفاية وجودة برامج كلية التربية ومستوي وجودة أداء خريجي هذه الكليات (حسانين، 2020، ص3)

واستنادًا إلي ما سبق يتضح ضرورة تأهيل طلاب كلية التربية للعصر الرقمي ضرورة ملحة، فلا يصح أن يكون طلاب كلية التربية بعدين عن تلك المتطلبات من أجل ضمان حصولهم علي فرصة عمل وتزويدهم بأهم المهارات التي يحتاجها سوق العمل، ولكي يتمكن طلاب كلية التربية من اكتساب الثقافة الرقمية، لابد من استيفاء متطلباتها، وهذه هي مشكلة البحث الحالي.

## مشكلة البحث:

يشهد العالم اليوم تطوراً معرفياً وتكنولوجياً متسارعاً؛ ولمواكبة هذا التطور لابد من إعداد الفرد وتمكينه من التفاعل مع معطيات العصر الرقمي، وتزويده بالثقافة الرقمية الكافية، باعتبار أن عمليتي التعليم والتعلم تشكلان عنصرين أساسيين في إحداث هذا التطور، لذا فإن هناك حاجة إلي إعادة النظر في تكوين الطالب المعلم في ضوء معطيات ومتطلبات الثقافة الرقمية، لأنه أبرز عناصر المنظومة التربوية والتعليمية.

هذا وقد انبثقت مشكلة البحث الحالي من خلال مجموعة من المصادر، تمثلت في بعض نتائج الدراسات، والأبحاث، وبعضها في توصيات المؤتمرات، ومن مراجعة التقارير، والقرارات، ويتم عرضها بصورة تبين مبررات ودوافع البحث الحالي:

**أولاً_نتائج الأبحاث ومراجعة التقارير:**

من خلال مراجعة نتائج الأبحاث والدراسات، والتقارير تم التوصل إلي مجموعة من المبررات التي دفعت أعضاء هيئة التدريس والطلاب بكلية التربية لاكتساب الثقافة الرقمية، وتظهر هذه المبررات بوضوح من خلال ما يلي:

يقع علي كلية التربية عبء تكوين وإعداد المعلمين القادرين أكاديمياً، ومهنياً، وثقافياً، بالإضافة إلي دورها في تقديم تعليم عالي الجودة لطلابهم، وأنه بتدقيق النظر في واقع كلية التربية تبين أن هذا الوضع متواضع لدرجة إنها تتعرض لهجوم قاسٍ من البعض الذين ينادون بإلغاء نظامها الحالي، واقتصار دورها علي الإعداد التربوي، وبصرف النظر عن صحة هذا الهجوم من عدمه، فإن علي كلية التربية أن تتجه بكل طاقاتها البشرية والفكرية من أجل تكوين الطالب المعلم المسلح بالثقافة الرقمية، حيث أن أهم التحديات التي تواجه كلية التربية حالياً هو كيفية تكوين معلم مزود بالثقافة الرقمية (أحمد، 2019، ص219)

كما أن سوق العمل الحالي والمستقبلي يحتاج إلي مهارات لم يتم تدريب الطلاب عليها في مؤسسات التعليم العالي، وأن هذه المؤسسات لديها قصور في إكساب طلابها المهارات التي تفي بمتطلبات العصر الرقمي ذو القدرات الهائلة والمتجددة في مجال تقنيات المعلومات والاتصالات، لذا من الضروري تزويد الطلاب بتجارب وخبرات عملية أكثر ارتباطا بالتقنية الرقمية، والتهيئة للتفاعل والتواصل من خلال أنماط التفاعل الرقمي المختلفة، وتدريب جميع الأطراف ذات العلاقة بالعملية التعليمية ومؤسساتها لرفع معدلات الذكاء الرقمي لديهم، ومهارات استخدام التقنيات الرقمية بشكل أكثر أهمية والتدريب من أجل رفع مستوي مهارات التنمية الذاتية، والتفكير الناقد والإبداعي، ومهارات حل المشكلات، واتخاذ القرارات، والتعامل مع الأزمات (عزمي،2019، ص ص86-87)

وينبه تقرير البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة بعنوان "تحديات أمن الإنسان في البلاد العربية" علي احتياج البلدان العربية تزويد الطلاب بالمعارف والمهارات من أجل التجاوب مع مؤشرات سوق العمل المستجدة، وأشار التقرير أيضا إلي قصور المناهج عن متابعة التقدم العلمي والتقني وضعف استجابتها لحاجات الفرد والمجتمع، وقصور مخرجات التعليم عن الاستجابة لحاجات سوق العمل، وأن التعليم لايركز على المهارات التقنية والمهنية المطلوبة

ولابد من إعادة هيكلة النظام التربوي التعليمي ليناسب سوق العمل، وتحفيز القدرات المعرفية، وتزويدهم بمتطلبات الثقافة الرقمية (البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة،2009، ص11)

**ثانياً_توصيات المؤتمرات والأبحاث:**

كتوصيات مؤتمر سوهاج (2019): حيث أوصي بضرورة تطوير المناهج الدراسية بمرحلتي التعليم قبل الجامعي والتعليم الجامعي بما يتناسب مع متطلبات العصر الرقمي، من أجل إكسابهم الثقافة الرقمية وتطوير مقررات كلية التربية وضرورة تدريب المتعلمين عليها من أجل نشر الثقافة الرقمية، وكذلك تضمين شهادة المعلم الرقمي كأحد معايير ممارسة مهنة التدريس.

بالإضافة إلي ما نوهت إليه توصيات بحث القباني (2011): والتي أشارت إلي أهمية نشر الثقافة الرقمية بين أفراد مؤسسات التعليم العالي؛ باعتبارها من العوامل الرئيسة التي تساعد في تذليل كثير من تحديات استخدام التعلم الرقمي، ولقدرتها علي تنمية فهم الطلاب، وزيادة كفاءتهم التعليمية، واستخدامهم للتكنولوجيا وأدواتها المختلفة.

**ثالثاً_مراجعة القرارات:**

حيث صدر عن المجلس الأعلى للجامعات مجموعة من القرارات تبين من خلال عرضها ضرورة المبادرة نحو تفعيل متطلبات الثقافة الرقمية لطلاب كلية التربية جامعة المنيا، وذلك استجابة لما نصت عليه هذه القرارات، **قرار رقم (3992)**، الصادر عن وزير التعليم العالي والبحث العلمي، ورئيس المجلس الأعلى للجامعات بتاريخ 2020/9/28 بشأن تعديل اللائحة الداخلية (مرحلة الليسانس والبكالوريوس) لكلية التربية_جامعة المنيا، إضافة مادة جديدة تحت رقم (4 مكرر)، وبند جديد تحت رقم (9) لنص المادة (9) باللائحة الداخلية لكلية التربية جامعة المنيا الصادرة بالقرار الوزاري رقم (1897) بتاريخ 2008/8/12 ونصهما كالتالي، **مادة (مكرر4) نظام الدراسة:** يجوز لمجلس الكلية بعد أخذ رأي مجلس القسم المختص وحسب طبيعة المقررات الدراسية أن يقرر تدريس مقرر أو أكثر بنمط التعليم الهجين، بحيث تكون الدراسة في المقرر بنسبة 50% بنظام التعليم المباشر و50% بنظام التعليم عن بعد، **مادة (9) نظام التقويم والامتحانات:** يجوز عقد الامتحان

إلكترونيا في مقرر أو أكثر، وتصحيحه إلكترونيا ( القرار الوزاري رقم (3992)، قرار تعديل اللائحة الداخلية لكلية التربية).

وتماشيًا مع ما تم عرضه من نتائج الأبحاث، وتوصيات المؤتمرات والأبحاث ومناقشة التقارير والقرارات، تبين ضرورة تكوين الطالب المعلم تكوينًا شاملًا يجعل منه معلماً رقمياً، وخريجًا عالميًا يواكب متطلبات العصر، وعلي قدر كافي وملم بالثقافة الرقمية.

**أسئلة البحث:**

1_ما الاطار المفاهيمى للثقافة الرقمية؟

2_ ما متطلبات الثقافة الرقمية اللازمة لطلاب كلية التربية كما يراها أساتذة كلية العلوم جامعة المنيا؟

3_ما مقترحات تحقيق متطلبات الثقافة الرقمية لطلاب كلية التربية جامعة المنيا؟

**أهداف البحث:هدف هذا البحث إلي:**

1_معرفة متطلبات الثقافة الرقمية اللازمة لتكوين الطالب المعلم بكلية التربية.

2_معرفة أبعاد الثقافة الرقمية وعناصرها، والسمات التي تتميز بها، والوسائل التي تساعد في اكتساب الثقافة الرقمية.

3_الوصول إلى مقترحات لتحقيق متطلبات الثقافة الرقمية لطلاب كلية التربية جامعة المنيا.

**أهمية البحث:**تنبثق أهمية البحث من:

**أولا: الاهمية النظرية:**

1- أصبحت الثقافة الرقمية ضرورة حتمية لمواكبة التوجهات العالمية، ومسايرة التغييرات الحادثة في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

2-دورها في التغلب علي مشكلة الانفجار المعرفي والإقبال المتزايد علي التعليم وتوسيع فرصة القبول في التعليم الجامعي، وتلبية حاجات الطلاب ومراعاة ظروف تعلمهم.

3- إعداد جيل من المعلمين قادرًا على التعامل مع التقنيات الرقمية الحديثة وكيفية استخدامها في عملية التعليم والتعلم.

4-تحسين جودة التدريس وإكساب الخريجين الثقافة والمهارات التي يحتاجها سوق العمل .

5-دورها في محو الامية الرقمية والتي تعد حق أساسي من حقوق الإنسان في العصر الرقمي ومطلبًا ضروريًا للثقافة الرقمية والتي أصبحت أمرا ضروريًا لبناء الدولة الحديثة والقضاء علي بعض السلبيات المتمثلة في البيروقراطية والواسطة والفساد والإرهاب الرقمي.

**ثانيًا: الأهمية التطبيقية:**

تمثلت الأهمية التطبيقية في:

1_تزويد الطلاب بمجموعة من المهارات المتنوعة والكفاءات المتطورة اللازمة للعمل.

2_يمكن الاستفادة من هذه المتطلبات في تدريب العاملين بكلية التربية من خلال توفير البرامج وعقد الدورات التدريبية وغيرها، من أجل تزويدهم بالثقافة الرقمية.

3_تحديد متطلبات الثقافة الرقمية اللازمة لتكوين الطالب المعلم بكلية التربية.

## حدود البحث:

- **حدود الموضوع:** اقتصر البحث علي تحديد متطلبات الثقافة الرقمية لتكوين الطالب المعلم بكلية التربية جامعة المنيا، باعتبارها متطلب أساسٍ لكي تتحقق رسالته كمعلم.
- **حدود بشرية:** طُبق البحث علي عينة من أعضاء هيئة تدريس كلية العلوم جامعة المنيا، وذلك لأنهم يقومون بالتدريس لطلاب كلية التربية.
- **حدود مكانية:** كلية العلوم جامعة المنيا.
- **حدود زمانية:** تم تطبيق أداة البحث في فبراير 2023.

## منهج البحث:

تم استخدام المنهج الوصفي من خلال رصد ووصف وتحديد متطلبات الثقافة الرقمية لطلاب كلية التربية جامعة المنيا، وتحليلها وتفسيرها والتنبؤ بها ومن ثم تقديم مقترحات تساعد في تبني الثقافة الرقمية في كل المنظومة والمؤسسة التعليمية.

## مصطلحات البحث:

**المتطلبات لغة:** هي: (طَلَبَ)، يَطلبَ، طَلَباً: وطَلَبَ المجد: سعي للحصول عليه، وتوخاّه، ونشَده، (مُتطلب): أمر أو عمل يُطلب تحقيقه، وشيء أساسي لا غني عنه (معجم المعاني الجامع، عربي_عربي)

وفي القاموس المحيط، طلب: أي محاولة إيجاد الشيء وأخذه.( يعقوب، ص101)

**المتطلبات اصطلاحا:** "الاحتياجات اللازمة لإنجاز عملٍ ما والقيام به وِفْقَ معايير محددة مسبقًا"( بدوى،2009، ص355)

**الثقافة لغة:** هي ثقف الرجل ثقفا وثقافة، أي صار حاذقًا وفطنًا، والثقاف: ما تُسَوي به الرماح، وتثقيفها: تسويتها، وثقفته ثقفا. (الجوهري، 2009، ص148)

**الثقافة اصطلاحا:** "هي مجموعةٌ من العقائد والقيم والقواعد التي يقبلها أفرادُ المُجتمع، وتُعرفُ أيضًا بأنّها المعارف والمعاني التي تفهمها جماعةٌ من النّاس، وتربطُ بينهم من خلال وجود نُظُمٍ مُشتركة، وتعرف الثقافة أيضاً على أنها وسيلةٌ تعمل على الجمعِ بين الأفراد عن طريق مجموعة من العوامل السياسيّة والاجتماعيّة، والفكريّة، والمعرفيّة، وغيرها من العوامل الأخرى". (الموسوعة العربية العالمية، 1999، ص38)

وأيضًا عبارة عن "مجموعة الأفكار والقيم والمعتقدات والتقاليد والعادات والأخلاق والنظم والمهارات، وطرق التفكير وأسلوب الحياة، والعرف والفن والنحت والتصوير والرقص الشعبي والأدب والرواية، والأساطير والفلسفة والتاريخ، ووسائل الاتصال والانتقال، وكل ما صنعته يد الإنسان وأنتجه عقله من نتاج مادي وفكري أو توارثه من الأجيال السابقة، أو أضافة إلى تراثه نتيجة عيشه في مجتمع معين".( أبو شعيرة، وغباري،2015، ص18)

أو "هي المعايير والممارسات والقيم والتوقعات المشتركة لمجموعة من البشر"(Sadiku, N,et al,2017,p.33).

**الرقمية لغة:** إن الأصل اللغوي لكلمة رقمي، (رَقَمَ)، يرُقم، رَقماً، ورَقَمَ الطَّالب: كتب، ورقم الورقة: كَتَبَ عليها، ورقم صفحات الكتاب: جعل لها أرقاماً، وأعطاها أعداد متسلسلة، أو وضع فيها علامات ترقيم (عمر، 2008، ص930)

**والثقافة الرقمية إجرائيًا:** هي مجموعة من المتطلبات والمعارف والمهارات والكفاءات اللازمة لتكوين المعلم تكوينًا يساعده علي التعامل مع التقنيات الرقمية بكفاءة وفعالية.

## بحوث سابقة:

يمكن عرض البحوث السابقة والتي تشمل بحوث عربية وأخرى أجنبية ويتم تناولها من الاقدم إلى الأحدث كالتالي:

**أولًا_بحوث عربية:**

**1_بحث علي(٢٠١٠):** بعنوان "تأثير تكنولوجيا المعلومات والاتصالات على الثقافة المعلوماتية لدى المتخصصين في العلوم الاجتماعية"، وهدف البحث إلى معرفة روافد ومكونات الثقافة المعلوماتية لدى المتخصصين في مجالات علم النفس والاجتماع والتربية والاقتصاد والعلوم السياسية، من أعضاء هيئة التدريس في بعض الجامعات المصرية، ومعرفة تأثير تكنولوجيا المعلومات والاتصالات على هذه الثقافة وعلى الاتجاهات البحثية الجديدة التي تولدت لديهم بعد التحول الرقمي وانتشار الاعتماد على شبكة الإنترنت، واستخدمت المنهج الوصفي والمقابلة أداة لها وتمت مقابلة (٥٠) خمسين عضوًا هيئة تدريس، وتوصل البحث إلى ما يلي: تأثرت الثقافة المعلوماتية لدى الباحثين في المجالات الأساسية للعلوم الاجتماعية بفعل التحول الرقمي للمعرفة وظهر التأثير أكبر وأسرع في الخارج وحتى في الدول الإفريقية عنه في أساتذة العلوم الاجتماعية في مصر، وبالتالي فإن مهاراتهم اللغوية في اللغات الأخرى متوسطة، حيث لم يتلقوا أي تدريب رسمي على استخدام الحاسبات أو شبكات الاتصالات أو البحث عن المعلومات واعتمدوا على جهودهم الذاتية في اكتساب هذه المهارات، وارتبط استخدام المعرفة الرقمية بالوظائف الأساسية لعضو هيئة التدريس وهو التدريس وإعداد البحوث ، ولا توجد فروق تذكر في عينة البحث من كليات جامعة القاهرة وهى الآداب والاقتصاد والعلوم السياسية والتربية.

**2_ بحث همشري (2016):** بعنوان "تأثيرات الثقافة الرقمية علي الطالب الجامعي من وجهة نظر طلبة كلية العلوم التربوية بجامعة الزرقاء واتجاهاتهم نحوها"، وهدف البحث إلي تحليل التأثيرات الإيجابية والسلبية للثقافة الرقمية كثقافة وافدة حديثة علي الطالب وثقافته، وطريقة تفكيره، وعملت علي تغييرها بصورة جوهرية بغرض فهمها ومحاولة استيعابها، واحتوائها، أو السيطرة عليها، وتوجيهها إيجابياً لخدمة المجتمع وأفراده، ثم إيجاد الحلول واقتراح التوصيات حول القضايا السلبية لتأثيرات الثقافة الرقمية علي الطالب الجامعي،

وتكونت عينة البحث من (220) مائتين وعشرين طالبًا وطالبة، واستخدم البحث الاستبانة كأداة وتوصل البحث إلي النتائج التالية، أن التأثيرات الاجتماعية والاقتصادية والأكاديمية والشخصية للثقافة الرقمية كلها إيجابية.

**3_ بحث محمود(2016):** بعنوان "تأثير التحول الرقمي للمعرفة على الثقافة المعلوماتية للمتخصصين في مجال الآداب والعلوم الإنسانية من أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية بقنا"، هدف البحث إلي معرفة روافد ومكونات الثقافة المعلوماتية لدي المتخصصين في مجال الآداب والعلوم الإنسانية من أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية بقنا، معرفة تأثير تكنولوجيا المعلومات والاتصالات علي الثقافة المعلوماتية، وعلي الاتجاهات البحثية الجديدة التي تولدت لديهم بعد التحول الرقمي وانتشار الإنترنت، وتوصل البحث إلي النتائج التالية، وجود فروق بين أعضاء هيئة التدريس في استخدام مصادر المعلومات الرقمية وفقاً للسن والنوع والتخصص، فنجد أن أعضاء هيئة التدريس الأصغر سناً أكثر استخداما لمصادر المعلومات الرقمية والعكس، فكلما ازداد سن عضو هيئة التدريس زاد استخدامه لمصادر المعلومات المطبوعة وقل استخدامه لمصادر المعلومات الرقمية، وكان للتخصص عامل كبير في استخدام أعضاء هيئة التدريس لمصادر المعلومات الرقمية فكلما كان التخصص من التخصصات المتطورة والمتغيرة كلما زاد استخدام مصادر المعلومات الرقمية.

**4_ بحث محاجبي (٢٠١٨):** بعنوان "لثقافة المعلوماتية لدى طلبة بعض المدارس العليا في الجزائر وفق مؤشرات الأداء للتقنين الخاص بكفاءات الثقافة المعلوماتية للتعليم العالي(ACRL 2000) " ، وهدف البحث إلى التعرف على كفاءات الثقافة المعلوماتية لدى طلاب بعض المدارس العليا في الجزائر مع تقديم رؤية واضحة حول مستوى الثقافة المعلوماتية في المجتمع الأكاديمي وحصر أهم الصعوبات البحثية التي تعترض الطلاب أثناء عملية البحث واسترجاع المعلومات واستخدمت المنهج الوصفي، وطبقت الاستبانة على (٣٠٠) ثلاثة مائة فردٍ، وقد أظهرت نتائج البحث غياب جل معالم الثقافة المعلوماتية في الوسط الأكاديمي إضافة إلى ضمور مستوى كفاءات الثقافة المعلوماتية لدى طلبة المدارس العليا محل الدراسة، كما توصلت نتائج البحث إلى أن 63.86%من طلاب المدارس العليا لا يستعملون محركات البحث الفائقة الذكية، وهناك 32.46% منهم يجهلون أصلاً وجودها.

5_ **بحث محمود (2019):** بعنوان "الثقافة الرقمية لدي طلاب الدراسات العليا التربوية بالجامعات المصرية في ضوء متطلبات الاقتصاد القائم علي المعرفة"، وهَدفَ البحث إلى تعرف واقع ومعوقات وسبل تعزيز الثقافة الرقمية في ضوء متطلبات الاقتصاد القائم على المعرفة من وجهة نظر طلاب الدراسات العليا التربوية بالجامعات المصرية، واستخدمت المنهج الوصفي المسحي، وتوصلت نتائج البحث إلى ما يلي موافقة عينة الدراسة على عبارات محور واقع توفر مهارات الثقافة الرقمية لدى طلاب الدراسات العليا التربوية بالجامعات المصرية، بدرجة كبيرة ومن أهم تلك المهارات: لدي القدرة على البحث في الإنترنت باستخدام عناوين المصادر وأستطيع الحصول على مصادر إلكترونية بصيغة ( word ) أو (pdf) في فترة زمنية محددة موافقة عينة البحث بدرجة كبيرة على عبارات محور معوقات انتشار الثقافة الرقمية ومن أهم تلك المعوقات: ضعف إلمام بعض طلاب الدراسات العليا باللغة الإنجليزية وقلة الدورات التدريبية الخاصة بتنمية المهارات التكنولوجية لدى طلاب الدراسات العليا موافقة عينة البحث بدرجة كبيرة جدا على عبارات محور سبل تعزيز الثقافة الرقمية لدى طلاب الدراسات العليا التربوية بالجامعات المصرية ومن أهم تلك السبل توفير قاعات بحثية الكترونية مجهزة بالإنترنت بالجامعة وتنمية قدرات طلاب الدراسات العليا في اللغة الإنجليزية عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية يمكن إرجاعها لمتغيري، الجنس، ومرحلة الدراسة، بينما وجدت فروق ذات فروق ذات دلالة تبعًا لمتغير البرنامج لصالح طلاب الماجستير.

6_ **بحث المغربي(2020):** بعنوان" مستوى اكتساب طلبة الصف الثامن الأساسي لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين في تعليم العلوم"، وهَدفَ البحثٌ إلى تحديد مستوى اكتساب طلبة الصف الثامن المهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين في تعليم العلوم في مدارس السلط في الأردن وتكونت عينة البحث من (1070) طالب وطالبة في الصف الثامن الأساسي في المدارس التابعة لمديرية تربية السلط ولجمع البيانات جرى تطبيق اختبار الثقافة الرقمية بعد التأكد من صدقه وثباته وأظهرت النتائج أن مستوى اكتساب الطلبة لمهارات الثقافة الرقمية كان متدنيًا، كما أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى اكتساب الطلبة عينة الدراسة لمهارات

الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين في تعليم العلوم ترجع لمتغير النوع الاجتماعي لصالح الإناث والمتغير التحصيل لصالح نوي التحصيل المرتفع، والمتغير قطاع التعليم الصالح التعليم الخاص.

7_ **بحث الزهراني(2022):** بعنوان " دور الثقافة الرقمية في تعزيز العملية التعليمية لدى طلاب الإعداد التربوي بالجامعة الإسلامية"، وهدف البحث إلى بيان ما يمكن أن تقدمه التقنيات الرقمية في تعزيز العملية التعليمية بجميع عناصرها ومكوناتها كما هدف إلى التعرف دور المعارف الرقمية في تعزيز العملية التعليمية لدى طلاب الإعداد التربوي وكذلك الكشف عن دور عمليات التعليم والتعلم الرقمي في تعزيز العملية التعليمية والوقوف على دور البحث الرقمي والمكتبة الرقمية في تعزيز العملية التعليمية كذلك لدى طلاب الإعداد التربوي، وتتمثل أهمية البحث من خلال موضوع العصر وهو الثقافة الرقمية وكذلك المتغيرات من خلال الفئة المستهدفة من طلاب الإعداد التربوي لطلاب المنح وتم استخدام المنهج الوصفي المسحي، وتكونت عينة البحث من جميع طلاب الإعداد التربوي البالغ عددهم (٢٩١) مئتان وواحد وتسعون طالب، وتوصل البحث لعدد من النتائج من أهمها: تحقق دور الثقافة الرقمية في تعزيز العملية التعليمية لدى طلاب الإعداد التربوي، جاء محور التعليم والتعلم في مقدمة المحاور المتحققة، يليه محور المعارف الرقمية، وأخيرًا محور البحث العلمي واستخدام المكتبة الرقمية، وكشف البحث بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في دور الثقافة الرقمية في تعزيز العملية التعليمية لدى طلاب الإعداد التربوي ترجع لمتغيرات البحث، وأوصي البحث إلي إدخال التقنية الرقمية كمتطلب عام لجميع طلاب الجامعة، وإقامة الدورات التدريبة للتعليم الرقمي لمنسوبي الجامعة من أعضاء هيئة التدريس.

8_ **بحث إسماعيل، وخميسة (2022):** بعنوان " الاتجاه نحو التعليم الإلكتروني والثقافة الرقمية لدى طلبة المركز الجامعي بريكة"، وهدف البحث إلي معرفة طبيعة اتجاه طلبة المركز الجامعي بريكة نحو التعليم الالكتروني والثقافة الرقمية، ومعرفة طبيعة العلاقة الارتباطية بين الاتجاه نحو التعليم الالكتروني والثقافة الرقمية لدى طلبة المركز الجامعي بريكة وقد أجريت على عينة عددها67 طالبا من مختلف التخصصات، وطبق عليهم استبيان الاتجاه نحو التعليم الالكتروني والثقافة الرقمية وأظهرت النتائج وجود اتجاه ايجابي للطلبة

نحو التعليم الالكتروني والثقافة الرقمية بالإضافة إلى وجود ارتباط ايجابي بين الاتجاه نحو التعليم الالكتروني والثقافة الرقمية.

## ثانيًا_بحوث أجنبية:

1_ **بحث (**Knox 2014 **):** بعنوان

"Digital culture clash "massive" education in the E-learning and Digital Cultures MOOC"

وهدف البحث إلى قياس أهمية التعليم المرتبط بالدورات التدريبية المفتوحة (MOOCs) على الإنترنت والمشاركة المستمدة من التعلم الإلكتروني والثقافات الرقمية، واستخدم البحث المنهج الوصفي مستعينة بأداة الاستبانة التي طبقت في جامعة أدنبرة على عشرة الآف من المشاركين في تلك الدورات، وتوصلت النتائج إلى أن التعليم الإلكتروني ساهم في تطوير المهارات التقنية للطلاب ورفع مستوى الثقافة الرقمية، بزيادة توقعاتهم لإنتاج المعرفة، وزيادة التفاعل الافتراضي عبر الإنترنت، بالإضافة إلى زيادة الابتكار وتنمية طرق التفكير البديلة لدى المشاركين، وتمكين الوصول إلى المعلومات وزيادة فرص الاتصال.

2_ **بحث (**Yanga, Yenb. 2016**):** بعنوان

"College Students' Perspectives of E-Learning System Use in High Education"

وهدف البحث إلى إنشاء منصة التعلم الرقمي في بيئة خالية من القيود واستخدمت المنهج الوصفي وأداتي المقابلة والاستبانة وتم تطبيقها على عينة مكونة من سبعة من الطلاب الجامعيين في جامعة ولاية سان دييغو بتايوان وتوصل البحث إلى النتائج التالية: أن منصة التعلم الإلكتروني كانت قادرة على تخفيف المسافة بين المعلم والطلاب وفي الواقع عززت تفاعلهم، وساعدت ثقافة التعلم الرقمية بشكل فعال الطلاب الذين يسكنون بعيدا عن الجامعة أو لديهم ظروف اجتماعية علي أداء أعمالهم وأخذ الدروس عبر الإنترنت في أي وقت في أي مكان في الولايات المتحدة، وكذلك ساعدت المعلم علي تأسيس بيئة تعليمية للمشاركة في أي مكان، وتعزيز علاقة أفضل بين المعلم والطلاب، وتحسين مهارات حل المشكلات؛ وتقديم التغذية الراجعة للطلاب كما أظهرت النتائج أن منصة التعلم الإلكتروني وفرت للمتعلمين تجربة تعليمية متنوعة وغنية، تمكن الطلاب من تعزيز قدرتهم على التعلم

المستقل نظرًا لأن الطلاب كانوا قادرين على الوصول إلى إرشادات وجداول زمنية واضحة للدورة التدريبية حتى قبل أن تبدأ، فيمكنهم ترتيب وقتهم الخاص للوفاء بالمواعيد النهائية، وتشير النتائج أيضًا إلى أن استخدام الوسائط المرئية والمسموعة جعل تعلم المادة أكثر متعة، كما أدت الوظائف المتعددة عبر الإنترنت للهواتف المحمولة والكمبيوتر اللوحي إلى زيادة تحفيز الطلاب.

3_ **بحث (**Priatna, et al,2020**):** بعنوان

"Social Engineering to Establish Digital Culture in Higher Education. Advances in Science"

وهدف البحث إلى مناقشة ترسيخ الثقافة الرقمية في التعليم كجهد من جهود التعليم العالي لتتماشى مع تطور العلوم والتكنولوجيا بحيث يكون التعليم العالي دائمًا في طليعة التنفيذ وتقديم تعليم عالي الجودة، وأظهرت نتائج التحليل أن الهندسة الاجتماعية هي وسيلة فعالة لتعديل القيم والمعايير الذاتية والقواعد لخلق الثقافة الرقمية كما يوضح أن الهندسة الاجتماعية نشاط مهم ينبغي جدولته بشكل دوري من قبل التعليم العالي كوسيلة لتعزيز الثقافة التنظيمية لزيادة قدرة الموارد البشرية.

**4_ بحث** (Ferreira, 2021**):** بعنوان

"Cultura Digital e Formação de Professores: uma análise a partir da perspectiva dos discentes da Licenciatura em Pedagogia"

وهدف البحث إلي تحليل الثقافة الرقمية ودورها في تدريب المعلمين، وتوصلت النتائج إلي أن فهم الطلاب للثقافة الرقمية اقتصر على سياق تجربتهم في الجامعة، حيث إن الكثيرين لديهم إمكانية الوصول إلى هذه الثقافة وفهمها في الجامعة، وأوصي البحث بضرورة السماح للمؤسسات التعليمية بتوفير بيئات تعليمية مختلفة تُفعل التقنيات الرقمية، لإكسابهم الثقافة الرقمية، وبهذه الطريقة يكون المعلم قادرًا على رؤية التقنيات الرقمية كمصادر صالحة للتعلم، وتوفير تدريس أكثر ديناميكية وإبداعًا.

5_ **بحث (**kamel Faraj, 2021**):** بعنوان

"Developing the Digital Culture among the Students of Educational Faculties in Prince Sattam Bin Abdulaziz University"

وهدف البحث إلى إظهار واقع ممارسة الثقافة الرقمية لدى طلاب كليات التربية بجامعة الأمير سطام بن عبد العزيز من وجهة نظرهم، وشرح المعوقات والمشكلات التي تواجه تنفيذها، ورصد جهود الجامعة في تنمية الثقافة الرقمية لدى طلابها، وأظهرت النتائج موافقة طلاب جامعة الأمير سطام بن عبد العزيز على واقع تطور الجامعة حيث جاءت الثقافة الرقمية بدرجة متوسطة أما عن جهود الجامعة لتطوير الثقافة الرقمية لدى الطلاب فقد جاءت بدرجة عالية، وأيضًا أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في وجهة نظر أفراد العينة تجاه واقع الثقافة الرقمية بين طلبة كليات التربية في الجامعة حسب متغير الجنس لصالح الإناث والتخصص (لصالح رياض الأطفال) وحسب متغير العام الدراسي (لصالح السنة الرابعة) وأوصي البحث بوضع خطة استراتيجية لتعزيز الثقافة الرقمية والتحول الرقمي في كليات التربية واستثمار تقنيات الاتصال الحديثة في دعم وتطوير تقنيات التعليم في الجامعة.

6_ **بحث** (Ou-sekou , & Zaid, 2021): بعنوان

"Characterizing the Digital Culture of Prospective Primary School Teachers"

وهدف البحث إلى تزويد معلمي المدارس الابتدائية المغربية بالثقافة الرقمية أثناء تدريبهم وتم إجراء البحث على عينة من معلمي المدارس الابتدائية في المغرب وتم إجراء تحليل وصفي للنتائج باستخدام برنامج SPSS وتُظهر النتائج أن هذه الثقافة الرقمية كانت مرتكزة بشكل أكبر في الاستخدام الشخصي للأدوات أو الموارد التكنولوجية المختلفة.

7_ **بحث(**Mensan & Anagün, 2022**):** بعنوان

"Primary School Teachers' Perceptions of Digital Culture"

وهدف البحث إلى تحديد الملامح الرقمية لمعلمي المدارس الابتدائية وكشف آرائهم حول إنشاء بيئة ثقافية رقمية في فصولهم الدراسية، وأظهرت النتائج أن غالبية معلمي الفصول هم من الهجين الرقميين، وأن غالبية المعلمين الآخرين هم من المهاجرين الرقميين، وعدد قليل جدًا من المواطنين الرقميين وعند فحص آراء معلمي المدارس الابتدائية حول مفهوم الثقافة الرقمية، اتضح أنهم يتبنون استخدام الأدوات الرقمية بالإضافة إلي استخدام الأساليب التقليدية.

**تعقيب علي البحوث السابقة:**

من خلال عرض البحوث السابقة العربية والأجنبية، وما توصلت إليه من نتائج يمكن استخلاص بعض الدلالات ذات الارتباط بموضوع البحث الحالي والتي تلقي الضوء علي موقع هذا البحث منها وهي كالتالي:

اتفق بحث السيد (٢٠١٠) مع بحث محمود (٢٠١٦) في تناول مكونات الثقافة الرقمية ومعرفة تأثير التكنولوجيا الرقمية علي هذه الثقافة ولكن اختلف في نتائج البحث التي توصل إليها كل منهما حيث توصل بحث السيد إلي وجود تأثير متوسط للثقافة الرقمية علي الباحثين في المجالات الأساسية للعلوم الاجتماعية، أما بحث صلاح فتوصل إلي وجود فروق بين أعضاء هيئة التدريس في استخدام مصادر المعلومات الرقمية وفقاً للسن والنوع والتخصص لصالح الاعضاء الاصغر سناً، أما بحث محاجبي (٢٠١٨) فقد اعتمد علي تقديم رؤية واضحة حول مستوى الثقافة الرقمية للعاملين في المؤسسات التعليمية وتوصل البحث إلي وجود غياب تام لمعالم الثقافة الرقمية لدي العاملين في المؤسسات التعليمية، وهذا الهدف يتفق مع بحث آيات المغربي (٢٠٢٠) ولكنه يختلف في عينة البحث المطبق عليها حيث كانت عينة بحث عيسى علي العاملين في المؤسسات التعليمية أما بحث المغربي كان علي الطلاب فقط، أما الزهراني(٢٠٢٢) فقد هدف في بحثه الي معرفة دور التقنيات الرقمية في تعزيز مستوي الثقافة الرقمية، وبحث رحيمة وقنون (٢٠٢٢) فهدف الي معرفة العلاقة بين الثقافة الرقمية والتعلم الالكتروني وتوصل إلي وجود ارتباط إيجابي بينهما اي كلما زاد مستوي الثقافة الرقمية للأفراد زاد اتجاههم ناحية التعلم الالكتروني، واتفق الهدف من بحث (Knox,2014) مع هدف بحث رحيمة وقنون، أما بحث (Yanga,Yenb,2016) فقد هدف الي إنشاء منصة للتعليم الرقمي وتوصل إلي أنها ساعدت علي تزويد الطلاب بثقافة التعلم الرقمية، بحث (Ferreira,2021) هدف الي معرفة امتلاك الطلاب للثقافة الرقمية وهذا البحث يتفق مع بحث (Ou_sekou,Zaid,2021)، أما بحث ( Kamel Faraj,2021) فقد هدف الي معرفة واقع ممارسة الثقافة الرقمية واتفق هذا الهدف مع هدف بحث فيريرا، أما بحث (Mensa ,Anagun,2022) فهدف الي معرفة الآراء حول إنشاء بيئة رقمية وفحص آراء المعلمين حول مفهوم الثقافة الرقمية، أما بحث ( Priatna,et

al,2020) فقد هدف الي معرفة كيفية تأسيس الثقافة الرقمية وتزويد طلاب التعليم العالي بها.

واتفق البحث الحالي مع بعض البحوث السابقة في استخدام المنهج الوصفي كمنهج للبحث، ولكنه يختلف عن البحوث السابقة في الهدف حيث لم يتناول اي من البحوث السابقة تكوين الطالب المعلم المزود بالثقافة الرقمية والتي تعد متطلب من متطلبات تكوينه.

واستفاد البحث الحالي من عرض البحوث السابقة في:

الوصول للمنهج الملائم لهذا البحث، وتوظيف توصيات ومقترحات البحوث السابقة في دعم مشكلة البحث، وأدوات البحث، وإثراء الاطار النظري للبحث.

## الإطار النظري للبحث:

### 1_الاطار المفاهيمي للثقافة الرقمية:

تعددت آراء المفكرين والباحثين حول مفهوم الثقافة الرقمية: فيقصد بها "مجموعة ما يمتلكه طالب الإعداد التربوي من المعلومات والمعارف والمهارات الرقمية التي يستخدمها ويوظفها ويستفيد منها في عمليات التعليم والتعلم" (الزهراني،2022، ص23)

وتعرفها أبو عامر (٢٠١٩): بأنها "مجموعة من المعارف والمهارات والاتجاهات الرقمية التي من الضروري أن يمتلكها الآباء والأمهات لمساعدتهم على استخدام أجهزة الحواسيب والهواتف الذكية، وشبكة الانترنت وتطبيقاتها التفاعلية والتعامل معها ضمن قيم وأخلاق البيئة الرقمية" (أبو عامر، ٢٠١٩، ص196)

ويمكن تعريفها: على أنها "مجموعة من العادات والممارسات والتفاعلات الاجتماعية التي تتم من خلال استخدام الموارد التكنولوجية الرقمية"(Ferreira,.2021, p.2 )

والثقافة الرقمية للمعلم: هي "مستوى معين من المهارات والكفاءات التي تساهم في زيادة فاعلية العملية التعليمية في مؤسسات التعليم العالي" ( ) Davronova.,2022,p.7796

وهذا يعني أن هناك حاجة إلى الانغماس المستمر من أجل مسايرة الجديد من المعارف والمعلومات، واكتساب مهارات مهنية جديدة، كما أن المهمة الرئيسة للمعلمين اليوم

ليست فقط اكتساب مجموعة معينة من الكفاءات والمهارات لاستخدام المعلومات، ولكن أيضًا إدراك أهمية وفعالية هذه المهارات في العملية التعليمية، ولا يمكن تحقيق هذه المهارات بدون التعليم والتطوير الذاتي للمعلمين.

ويعرفها آخرون بأنها: "المعرفة والقدرات والمهارات والمواقف ومجموعة من الأنشطة الفعالة والعلاقات الشخصية في البيئة الرقمية" (Mezinov, etal,2022,p.3)

وتبين من هذا التعريف ضرورة تدريب الطلاب على العمل واستخدام تقنيات المعلومات والاتصالات الجديدة وأجهزة الكمبيوتر، وتطبيقات البرامج وقواعد البيانات لمساعدتهم على تنفيذ الأفكار والمهام في عملهم، للتعامل بكفاءة وفعالية في بيئة التعلم الرقمي.

وتعرف أيضًا: بأنها "مجموعة من المهارات الحياتية الضرورية للمشاركة الكاملة في مجتمع غني بالمعلومات وغني بوسائل الإعلام" (Zhao, P., & Li, X,2015,p.3 )

ويتم تعريف الثقافة الرقمية أيضًا بأنها "طريقة جديدة للحياة ومنهج يتطور نتيجة لتسريع إنتاج المعلومات والتواصل مع أجهزة الكمبيوتر والإنترنت والهواتف الذكية" ( Karagözoğlu Aslıyüksek, M.,2016,p.88)

ومما سبق تجدر الاشارة إلي أن الثقافة الرقمية ليست ثابتة ولكنها تتمتع بديناميكية في حد ذاتها وتتطور باستمرار، ويُلاحظ أن للثقافة الرقمية تأثيرات مهمة على الأجيال وتخلق الثقافة الرقمية جيلًا يتمتع بمهارات تفكير عالية المستوى، قادرًا علي استخدام الأدوات الرقمية من خلال الاكتشاف والتجربة.

وباستقراء التعريفات السابقة للثقافة الرقمية تبين أنها:

- مجموعة من المعارف والمهارات والاتجاهات المرتبطة بالتقنيات الرقمية.
- عبارة عن مجموعة من الممارسات والتفاعلات الاجتماعية التي تحدث من خلال الأجهزة.
- مجموعة من الكفاءات التي ترتبط بالتعاملات الرقمية.
- مجموعة من المهارات اللازمة للمشاركة في العالم الرقمي.
- طريقة من طرق إدارة المعارف والمعلومات المتسارعة.

- مصطلح يصف التأثيرات السريعة الخاصة بالرقمنة.

**ومن المبررات اللازمة لتكوين طالب معلم مزود بالثقافة الرقمية ما أشار إليه** (Tomczyk, Ł.,2020,pp.471-486) **فيما يلي:**

1. التقدم السريع في التكنولوجيا والذي أوجد الحاجة إلي نوع جديد من المعلمين.
2. طلاب اليوم يعيشون في عصر عالمي قائم علي المعرفة وهم يستحقون مدرسين ومعلمين تكون ممارساتهم افضل ما يمكن تجاه التقنيات الرقمية.
3. المعلمين مسئولون عن تنمية العادات الإيجابية لدي الطلاب تجاه التعامل مع التقنيات الرقمية.
4. المعلمين هم الذين يواجهون سلوكيات خطرة مختلفة بوساطة الانترنت في أنشطة التنشئة الاجتماعية.
5. الحاجة إلي فهم العلاقة بين البشر والتكنولوجيا الرقمية.
6. مواجهة المشكلات المرتبطة باستخدام التقنيات والوسائط الرقمية وحماية المتعلمين من السلوكيات المحفوفة بالمخاطر كالتنمر الالكتروني، التسلط عبر الإنترنت، انتهاك الملكية الفكرية، حماية الصورة.
7. التغييرات السريعة التي نراها في العالم من حولنا والتي سببتها قوي العولمة والتغيير التكنولوجي والثقافي من أهم الدوافع والمبررات لإعداد معلمين المستقبل.

وتجدر الاشارة إلي أن لوكاش تومكزيك ركز في تناوله للمبررات علي أهمية المعلم ودوره في العملية التعليمية، وأنه ينبغي ان يكون علي وعي كافي بمتغيرات التعليم والتطورات التي تطرأ عليه، والكفاءة والمرونة تجاه التعامل مع هذه المتغيرات.

بالإضافة إلي ما ذكره ( فايد، ٢٠١٨، ص196):

- دورها في تنمية مهارات التعلم الذاتي لدى الطلاب بالبحث في المصادر التعليمية المختلفة وتنمية مهارات التواصل الإلكتروني والاجتماعي وحل المشكلات.
- تنمية مهارات التعامل مع وسائل الاتصالات المتعددة.
- تنمية مهارات التفكير الابتكاري.

هذه المبررات تشير إلي ضرورة الاهتمام بالثقافة الرقمية للطلاب.

وباستقراء ما سبق تبين أن أهم المبررات التي دعت إلي ضرورة هذا الإعداد ما يلي:

دور التغييرات والتطورات المتسارعة والتي ترتب عليها ضرورة الاسراع في إعادة تكوين وإعداد الطالب للمعلم لكي تتناسب كفاءته مع كفاءة العصر الرقمي، أهمية المعلم ودوره في العملية التعليمية، وأنه ينبغي ان يكون علي وعي كافٍ بمتغيرات التعليم والتطورات التي تطرأ عليه، والكفاءة والمرونة تجاه التعامل مع هذه المتغيرات، إنذار لكلية التربية حيث ينبغي لفت الانتباه إلي ضرورة تدريب الطلاب المعلمين علي كيفية اكتساب المهارات والثقافة الرقمية، من أجل إعدادهم الإعداد المناسب لمتطلبات الحياة الرقمية، من خلال تحسين وتطوير أنظمتها التعليمية وتحسين كفاءة البنية التحتية لكي تناسب هذا التحول، بالإضافة إلي مواجهة المشكلات الناتجة عن التطور التكنولوجي، والاعداد الجيد لعالم رقمي.

ويبين ( عبد القادر،2021، ص6) أن الثقافة الرقمية أهمية كبيرة حيث أنها تسهم في تكوين خلفية معرفية عن التعامل الرقمي والإلكتروني في عصر أصبح لزامًا على الجميع التعامل مع الأجهزة الإلكترونية في مختلف مجالات الحياة؛ فبدون تلك الثقافة لا يستطيع الإنسان أن يتواصل إلكترونيًا، ولا يمكنه الاستفادة من الوسائل الإلكترونية الضرورية، وقد يقع في كثير من المشكلات حال استخدامه للتطبيقات الرقمية بدون توفر ثقافة رقمية ضرورية ومرتبطة بتلك التطبيقات والتعاملات وتزداد تلك الأهمية للثقافة الرقمية لدى الطلاب في ذلك العصر الذي يمكن أن نطلق عليه العصر الرقمي؛ حيث إن الطلاب يتعاملون يوميًا مع الأجهزة والوسائل الإلكترونية بشكل كبير؛ فيقضون معظم وقتهم في الانخراط مع أجهزتهم الذكية بأشكالها وأنواعها وأحجامها المختلفة، كما أنهم متصلون بشبكة الإنترنت بشكل مستمر، ما بين الألعاب الإلكترونية، والتواصل الاجتماعي عبر التطبيقات المختلفة، وتلقي الدروس التعليمية، وغير ذلك من الأنشطة اللازمة لهم في تلك المرحلة العمرية؛ وذلك كله يحتم عليهم أن يكونوا ملمين بالثقافة الرقمية التي تساعدهم في التعامل السليم والآمن مع الأجهزة والتطبيقات والمواقع الإلكترونية المختلفة، ويجنبهم الوقوع في مشكلات كبيرة قد تكون سبباً في فشلهم، وإحباطهم، كما تتمثل أهمية الثقافة الرقمية في: مرونة وتشجيع الطلاب على المشاركة في مجتمعات التعلم، دون قيود. (Demarco, S. R. S.,2019,p123)

ويري(Davronova, S. F., 2022,p.7797) أيضًا أهمية الثقافة في أنها نوع جديد من الاتصال، مما يجعل من الممكن لأي شخص أن يدخل بحرية إلى المعلومات؛ على جميع المستويات العالمية والمحلية، كما أنها نوع جديد من التفكير، نشأ نتيجة تحرير الشخص من المعلومات الروتينية والعمل الفكري، والتطوير الذاتي والتعلم الذاتي، وزيادة قدراته، واكتساب الكفاءات التي تسمح للمعلم بالتنقل بحرية في فضاء المعلومات، والمشاركة في تكوينه وتعزيز تفاعله مع الطلاب.

ويتضح من عرض أهمية الثقافة الرقمية دورها الكبير في تكوين طالب معلم مزود بأبعاد وكفاءات ومهارات رقمية تساعده علي العمل بعد التخرج، حيث أن كل هذه الفوائد والأهمية المتعلقة بالثقافة الرقمية دعت إلي ضرورة توفير متطلباتها لضمان تزويد الطلاب بها.

## خصائص الثقافة الرقمية:

يوضح (Rab, Á.,2015,pp.18-19) مجموعة من الخصائص المختلفة للثقافة الرقمية تتمثل في:

1_اللحظية: تعني اللحظية إمكانية مشاركة الرسائل والمعلومات وقراءتها علي الفور وتخلق ثقافة المراسلة الفورية والمحادثة انطباعًا عن الاتصال المستمر، وإمكانية الوصول الفوري إلى الأخبار المتعلقة بالأحداث التي تحدث في أنحاء أخرى من العالم، من خلال العديد من قنوات الاتصال.

2_الترابط: ويعني خلق فرصة للوصول المستمر والاتصال، مما يؤثر على العديد من الأنماط الثقافية التقليدية، من مساحتنا الشخصية إلى ثقافة العمل لدينا.

3_الإدراك والخبرة: شهدت عقلية مستخدمي الثقافة الرقمية تغييرات واسعة في السنوات العشر الماضية؛ ويمكن التلاعب بالإدراك رقميًا، لذا ينبغي تزويد الطلاب بثقافة رقمية للتعامل مع الواقع الافتراضي والواقع غير الافتراضي.

4_السرعة والافتراضية: كل تقنية جديدة تخدم غرض زيادة السرعة، حيث كان الاتجاه الأول هو زيادة سرعة تغيير الموقع الفعلي للفرد، ولكن الهدف النهائي في الوقت الحاضر هو زيادة سرعة تبادل المعلومات، ويمكن الشعور بهذا التسارع في حياتنا اليومية، حيث

تتجاوز سرعة التقنيات الحديثة السرعة الطبيعية للكائنات البشرية والبيولوجية التي يصعب فهمها وتخلق توترًا يجب التعامل معه؛ وينبغي معالجتها من قبل كل من الأفراد والمجتمعات.

5_الهوية: هي طريقة اختيار كيفية تقديم الذات كشخصية في الفضاء السيبراني.

**ويري البحث الحالي أنه يمكن إضافة مجموعة من الخصائص الأخرى للثقافة الرقمية، تتمثل في:**

- المرونة: وتعني ان امتلاك الأفراد للثقافة الرقمية يساعدهم علي ايجاد البدائل الأخرى للتواصل والتعلم.
- التنوع: ويقصد به القدرة علي استخدام الوسائل التقنية المتنوعة التي تناسب كل فرد من الأفراد وفقاً لإمكاناتهم، وكل هذه الخصائص المتنوعة للثقافة الرقمية تنعكس بدورها علي تكوين معلم ملم بالمهارات المتعددة التي تساعده علي التعلم، وحمايته من الوقوع فريسة للأشياء المزيفة.

## أنواع الثقافة الرقمية:

يري (محاجبي، ٢٠١٨، ص ص161-162) أنه نظرًا للفيض الهائل من المعلومات الذي تشهده المجتمعات في الوقت الراهن ونظرا لتعقد البيئة المعلوماتية الحالية، يتطلب علي الأفراد امتلاك ثقافة متعددة الجوانب تتمثل في:

**1_ثقافة المكتبة:**

يقصد بها مجموعة من المهارات اللازمة للاستخدام الأمثل للمكتبة الالكترونية، باعتبارها مصدرا للحصول على المعلومات بما يتضمنه ذلك من فهم نظم التصنيف وأساس البحث والتعامل مع الفهارس في المكتبات، واستخدام كافة المصادر والمستخلصات، وقواعد البيانات والقدرة على استخراج المعلومات والاستفادة منها، وتوثيقها بهدف الوصول للمعلومات.

**2_ثقافة الحاسبات:**

تتمثل ثقافة الحاسبات في قدرة الفرد علي استخدام الحاسبات الآلية وبرامجها من أجل تنفيذ المهام.

**3_ثقافة البحث:**

وتعني القدرة على تحديد مفاهيم البحث وإعداد وإتباع استراتيجية جيدة للبحث وتحديد مصادر المعلومات، بالإضافة إلى القدرة على نقد الأشياء وتحليل المصادر من حيث الكفاءة والثقة، وكذلك قدرة الفرد على إنتاج النص أو الوسائط المتعددة لتقرير نتائج البحث.

وفضلًا عما سبق تبين أن امتلاك الطالب المعلم لهذه الانواع من الثقافات الرقمية يجعله علي قدر كافٍ بالتعامل مع التقنيات الرقمية وكيفية استخدامها في البحث والوصول للمعلومات، وان هذه الأنواع من الثقافة ضروري في عملية تكوين الطالب المعلم بكلية التربية حيث أن كل نوع منها يعد متطلب من متطلبات الثقافة الرقمية.

**وسائل وادوات الثقافة الرقمية:**

تتمثل ادوات ووسائل الثقافة الرقمية في: وسائل التواصل الاجتماعي، والمكتبة الرقمية ويمكن عرضهما كالتالي:

1_وسائل التواصل الاجتماعي: **Social media** وسائل التواصل الاجتماعي (SM) هو مصطلح يستخدم لتعريف الأدوات والتقنيات التي تؤكد على الجانب الاجتماعي للشبكة كقناة للتواصل والمشاركة والتعبير والإبداع (Dabbagh, N., & Kitsantas, A,2012,p.3)

ويتم تعريف وسائل التواصل الاجتماعي SM على أنها مجموعة من تطبيقات الويب التي تدعم الإنشاء والتبادل للمحتوى الذي تم إنشاؤه بواسطة المستخدم، وتهدف إلى أن تكون وسيلة إعلامية تم إنشاؤها بواسطة البشر لتلبية احتياجاتهم الاجتماعية، وتعد ظاهرة ثقافية، تهدف إلي التواصل بين الأشخاص وتغيير طبيعة العلاقة بين الفرد والمجتمع، ويمكن فهم وسائل التواصل الاجتماعي على أنها شكل جديد من أشكال الحياة الاجتماعية للشخص، والتي تتجلى في التواجد النشط للأشخاص في الشبكات الاجتماعية أو غيرها من أشكال المجتمعات المحوسبة، وتتمثل وسائل التواصل الاجتماعي في واتس أب، فيس بوك، تويتر، تليجرام، وغيرها من الوسائل التي تساعد في عملية التواصل.( Levin, I.,2013,p.5 )

2_المكتبة الرقمية: توفر الوصول إلى الكتب الإلكترونية والمجلات الإلكترونية، وتحسن خبرات التعلم وتجعل الطلاب على دراية بالاتجاهات الحديثة في الساحات التعليمية وتقدم

ثلاث وظائف أساسية هي: (1) الحفاظ على البيانات، (2) جعل الكتب والمجلات متاحة بسهولة، و(3) سهولة الوصول للكتب بطريقة مجانية.(Ali, S., et al, 2021 )

وهذه الادوات الخاصة بالثقافة الرقمية لها دور في دعم وتعزيز وترسيخ الثقافة للطلاب وتساعدهم علي التحسين والتطوير المستمر في عملية التعلم.

ويشير (Davronova, S. F.,2022,p.7798 ) الي أنه يمكن تطوير وتنمية الثقافة الرقمية لأعضاء هيئة التدريس من خلال ثلاثة مستويات من أجل انعكاسها علي الطلاب لمساعدتهم علي اكتساب الثقافة الرقمية وتتمثل هذه المستويات في:

1_يرتبط المستوى الأول بتراكم الخبرة التربوية، وتطوير تقنيات المعلومات والاتصالات، حيث يتعرف عضو هيئة التدريس على البرامج المتخصصة في مجال تخصصه، بما في ذلك على مواقع الويب وموارد الإنترنت الخاصة بالموضوع، وملفات ووثائق التدريب، ومهام العمل الخاصة بالطلاب في شكل إلكتروني، وما إلى ذلك، ومن علامات إتقان المستوى الأول استخدام الإنترنت كمصدر للمعلومات الإضافية في العملية التعليمية من قبل كل من أعضاء هيئة التدريس والطلاب، والخبرة في إنشاء موارد المعلومات التعليمية الخاصة بهم.

2_أما المستوى الثاني: فيتميز بوجود عملية تخطيط وتنسيق لاستخدام الموارد التعليمية على الإنترنت لتكثيف عملية التعلم، وتنظيم المؤتمرات عن بعد، وتبادل المعلومات التعليمية، واستخدام البريد الإلكتروني لتنظيم التعلم الفردي للطلاب.

3_المستوى الثالث: من تطوير ثقافة المعلومات، يرتبط بأنشطة أعضاء هيئة التدريس بالاستخدام الواسع لموارد الإنترنت في جميع أشكال التعليم، وتنظيم التعلم عن بعد.

**مجالات الثقافة الرقمية:**

تكمن مجالات الثقافة الرقمية في المهارات التي يتمتع بها الطالب المعلم في استخدام وسائل الاتصال الرقمية، وإدارة الفصل الإلكتروني، والتواصل مع المواقع الإلكترونية التعليمية، وتبادل الخبرات مع الجامعات المختلفة، وبناء العلاقات بين المجتمعات وتوجيه وقيادة الطلاب في جميع مراحل التعلم لتحقيق الأهداف العامة.( Abbas, O. N.,2022,p.161)

**عناصر الثقافة الرقمية:**

يري (Kristen M. Snyder ) أن عناصر الثقافة الرقمية تتمثل في ثلاثة يمكن عرضهما كالتالي:

1_العنصر الأول: إعطاء معنى للتجربة والأحداث:

هو أننا كبشر نعطي معنى للتجربة والأحداث واللقاءات الاجتماعية في عالم متزايد من الاتصال والشبكات الاجتماعية، ونتواصل مع عدد أكبر من الأشخاص عبر المجتمعات والثقافات، ونوسع نوع اللقاء والخبرة التي نشارك فيها، وكذلك الأشخاص الذين نشكل معهم المعنى هذا لديه القدرة على التأثير على نوع الواقع الذي نشارك في بنائه، مع توسع مجموعاتنا الاجتماعية.

ويقصد بذلك أنه من خلال الاتصال نستطيع التعامل مع ثقافات الآخرين المختلفة من خلال اللقاءات والمواقف التي تساعد علي تكوين البناء الثقافي.

2_العنصر الثاني: البناء الاجتماعي:

هو أن هذا البناء الاجتماعي يحدث من خلال التفاعل مع بعضنا البعض نظرًا لأن التكنولوجيا أساسية للتفاعل البشري اليوم، فإنها تصبح بالضرورة جزءًا من فعل التواصل، وتؤثر على التصورات والسلوكيات كما أننا نتعامل مع أجهزة الكمبيوتر مثل الأشخاص والأماكن الحقيقية، مما يشير إلى أن الطريقة التي نتلقى بها رسالة تتأثر بعلاقتنا بالتكنولوجيا وذلك يتضح أن وجود التكنولوجيا في الاتصال البشري يغير سلوكياتنا وتصوراتنا لبعضنا البعض، والتي من خلالها يحدث البناء الاجتماعي.

3_العنصر الثالث: الغموض وعدم اليقين:

يتعلق العنصر الثالث بمفهوم ويك عن الغموض وعدم اليقين ومع تقدم أدوات التكنولوجيا، تقابل أفعالنا في التواصل بالغموض وعدم اليقين، مما يجعلنا نطرح أسئلة جديدة حول كيف يمكننا فهم بعضنا البعض لم تعد الأطر القديمة لفهم التواصل البشري، القائمة على معرفة كيفية تفسير الإشارات اللفظية وغير اللفظية، مفيدة في الكثير من تبادلاتنا اليوم التي تتميز بالرسائل النصية والتبادل غير المتزامن ونحن الآن نواجه الغموض والشكوك حول كيفية تفسير بعضنا البعض، مما يضعنا في فضاء مما يسميه ويك صناعة الحواس

وهذه العناصر الثلاثة للثقافة الرقمية بمثابة خطوات لفهم وتكوين الثقافة الرقمية حيث تعد كل خطوة مكملة للخطوة الأخرى في عملية التواصل البشري سواء عن طريق الأجهزة أو بصورة مباشرة، وتتضح أهمية هذه العناصر في كيفية فهم المواقف والأحداث وتكوين صورة واضحة للتغلب علي الغموض الناتج من عملية التواصل الرقمي، حيث من خلالها لا يستطيع البعض التعبير عن مشاعرهم بصورة واضحة فقد يحدث بعض الغموض أثناء التواصل لذا ينبغي تزويد الطلاب بمهارات التواصل الجيد من أجل إزالة الغموض بينهم.

**مستويات الثقافة الرقمية:**

يحدد (Galkin, D. V.,2012,pp.150-155 ) خمسة مستويات للثقافة الرقمية تتمثل في:

1. المستوى المادي للثقافة الرقمية: ويشمل الأنظمة التقنية، وهي مجموعة كاملة من الأجهزة الرقمية الحديثة مثل أجهزة الكمبيوتر، والهواتف الذكية والكاميرات الرقمية، وكذلك الأشياء شبه المادية مثل البرامج بكل انواعها.

2. المستوى الوظيفي للثقافة الرقمية: يقصد به أسلوب الحياة، وأشكال التفاعل والعلاقات والطقوس والتقاليد لمجموعات مختلفة من السكان تشترك في مساحة اجتماعية وثقافية مشتركة مرتبطة باللغة والمهنة والانتماء العرقي والجغرافي، وطرق التعبير عن الذات.

3. المستوى الرمزي للثقافة الرقمية: أحد الأركان الأساسية للثقافة الرقمية طبيعتها الرمزية التي تتكون من منطق الترميز الرقمي (لغة ثنائية) ولغات البرمجة، وتعد الثقافة على أنها هيكل محدد بلغات وأشكال مختلفة من التعبيرات، مثل لغة التواصل اليومي.

4. المستوى الذهني (العقلي) للثقافة الرقمية: الجانب العقلي للثقافة يتعلق بجذورها في الحياة العقلية للأشخاص الذين ينتمون إلى ثقافة معينة ويتم تشكيلهم كأفراد على أساس مواقفهم والقيم، والصور النمطية للسلوك والتصورات التي يتقاسمها مع المعتقدات والمعرفة الأخرى، والموقف تجاه الشعوب الأخرى.

5. المستوى الروحي للثقافة الرقمية: ويقصد به محتوى القيم ذات الطابع الديني والميتافيزيقي والاجتماعي والسياسي، والتي تلقت ترسيخًا وتعبيرًا في النواحي الرمزية والعقلية والمادية.

وباستقراء ما سبق طرحه من مستويات الثقافة الرقمية ينبغي تزويد الطلاب المعلمين بهذه المستويات المختلفة للتعامل معها بفاعلية والوصول لمستوي عالٍ من إتقان هذه المستويات، ويتضح من ذلك أيضًا أن الثقافة الرقمية عبارة عن مجموعة من الرموز والتفاعلات الاجتماعية والأشياء المادية، والعادات والتقاليد والممارسات التي تنعكس بدورها علي تكوين الأفراد.

## جوانب الثقافة الرقمية:

حيث يوضح (Prostova, D. M., et al,.2020,p.50) أن الثقافة الرقمية تتكون من ثلاثة جوانب تتمثل في:

1_الجانب المعرفي:

يصف الجانب المعرفي كيف يقوم الشخص بتقييم، وإنشاء، واستخدام النهج النقدي للتعامل مع المعلومات وأجهزة الكمبيوتر والوسائط وكيفية تواصلهم مع المستخدمين الآخرين وكيفية ارتباطهم بالتكنولوجيا؛ وفهم المكونات التقنية وسهولة استخدام الأجهزة الرقمية.

2_الجانب التقني:

يعكس الجانب التقني القدرة على العثور على المعلومات والموارد الضرورية، وفهم كيفية التعامل مع الأجهزة الرقمية والتقنيات الجديدة.

3_الجانب الأخلاقي:

يقيِّم الجانب الأخلاقي قدرة الأفراد على اتباع المعايير الأخلاقية عند استخدام أدوات البيئة الرقمية.

## مكونات الثقافة الرقمية:

يشير ( Davronova, S. F.,2022,p.7800) إلي مكونات الثقافة الرقمية الخاصة بالمعلم فيما يلي:

1_المكون المعرفي:

يشير المكون المعرفي إلى أن المعلم لديه آراء وأفكار معينة حول بيئة المعلومات وأنواع المعلومات، والخبرة في تحليلها، وتقويم العمليات والظواهر التي تحدث فيها وفهم النتائج النهائية والقدرة على استخدام تقنيات المعلومات المختلفة في أنشطته لتحقيق أهداف

العملية التعليمية؛ والقدرة على تنظيم المعلومات الخاصة بهم وأنشطة البحث، والبحث عن المعلومات وتفسيرها.

2_المكون التطبيقي:

يحدد المكون التطبيقي نشاط المعلم في حل المشكلات التربوية في البيئة المعلوماتية والتعليمية؛ وإتقان مهارات الاستخدام الفعال لتكنولوجيا المعلومات في أنشطتهم.

3_المكون الانعكاسي:

ويتضمن المكون الانعكاسي امتلاك أدوات التشخيص وتقييم الطلاب، والقدرة على الجمع بين أدوات تكنولوجيا المعلومات والتقنيات التعليمية التقليدية والمبتكرة، وهذه المكونات متناسقة مع بعضها البعض والتي تؤدي بدورها إلي تطور ثقافة المعلم .

ولا يمكن اعتبار المعلم الرقمي محققًا لذاته إلا إذا وصل إلى مستوى معين من الثقافة الرقمية، أي أن الثقافة الرقمية هي حالة يتمتع فيها المعلم بمجموعة معينة من المعرفة والمهارات، فضلاً عن الخبرة العملية في أنشطة المعلومات ويتجلى ذلك في قدرة المعلم على: تنظيم التعلم باستخدام الوسائل الرقمية، والتأثير على الطلاب وتنميتهم، وينبغي أن يكون لدى المعلم مثل هذا المستويات من المعرفة ومجموعة من المهارات التي يتم بها إضفاء الطابع المعلوماتي على العملية التعليمية بشكل واضح وبسيط.

**إجراءات الدراسة الميدانية ونتائجهاتتمثل إجراءات الدراسة الميدانية فيما يلي:**

- **أهداف الدراسة الميدانية:** هدفت الدراسة الميدانية إلى الوقوف على متطلبات الثقافة الرقمية لطلاب كلية التربية كما يراها أساتذة المقررات الأكاديمية.

**أداة الدراسة:**استمارة مقابلة علمية لتعرُّف آراء بعض أعضاء هيئة تدريس كلية العلوم جامعة المنيا، في متطلبات الثقافة الرقمية لطلاب كلية التربية جامعة المنيا.

وتعد طريقة المقابلة أداة لجمع المعلومات التي تمكن الباحث من الإجابة عن تساؤلات البحث أو اختبار فروضه أو الاستعانة بها في عملية التوجيه والتشخيص والعلاج، وهي تفاعل لفظي بين شخصين أو أكثر في موقف مواجهة، حيث تتم مقابلة الباحث

للمستجيب وجها لوجه وطرح مجموعة من الأسئلة، وتسجيل الباحث للاستجابات التي يحصل عليها.( عباس، وأخرون،2007، ص250)

وقد استخدمت الباحثة المقابلة المقننة، وهى" التي يقوم الباحث بتحديدها بدقة من حيث عد الأسئلة التي توجه للأفراد، وترتيبها، ونوعها إن كانت مقفولة أو مفتوحة، وأن يراعى الباحث توجيه الأسئلة بنفس الأسلوب، وبنفس الترتيب لجميع الأفراد الذين سيتم مقابلتهم".( حسن،2011، ص336)

**وقد اتبعت الباحثة الخطوات التالية في إعداد استمارة المقابلة:**

أ_إعداد أسئلة ومحاور استمارة المقابلة، حيث تكونت استمارة المقابلة من سؤالين هما:

-ما متطلبات الثقافة الرقمية لطلاب كلية التربية بها؟

-ما المهارات الرقمية التي ينبغي أن يكتسبها الطالب المعلم بكلية التربية؟

وقد راعت الباحثة في صياغتها لأسئلة استمارة المقابلة أن تتسم بالموضوعية والبساطة؛ لتحقق الغرض الذي وضعت من أجله.

ب-مصادر بناء المقابلة.

- الاطار النظري للبحث.
- البحوث السابقة من خلال مراجعة إطارها النظري والادوات والرؤي والتوصيات فيما يتعلق بمتطلبات الثقافة الرقمية.
- توجيهات الأساتذة المشرفين.

ج_إجراء المقابلات مع بعض أعضاء هيئة تدريس كلية العلوم جامعة المنيا، وقد تم سؤال سيادتهم في جميع محاور الاستمارة.

**نتائج الدراسة الميدانية:**

نتائج الدراسة الميدانية للإجابة عن السؤال الثاني لهذا البحث وهو، ما متطلبات الثقافة الرقمية لطلاب كلية التربية جامعة المنيا كما يراها أساتذة المقررات الدراسية؟ تبين من إجراء المقابلة مع أعضاء هيئة تدريس كلية العلوم جامعة المنيا، اتفاق(6) من أعضاء عينة البحث علي ضرورة توفير بنية تحتية رقمية متطورة، مزودة بخدمة انترنت مجانية للطلاب للاستفادة من المواقع التعلمية والابحاث وتوفير خدمة الحوسبة السحابية التي تساعدهم على

الدخول إلى الملفات وتحميل المحاضرات مما يقلل الاعتماد على المحاضرات الورقية، وأشار(4) من أعضاء عينة البحث علي ضرورة توفير محتوي رقمي عالي الجودة لإكساب الطلاب المعارف المرتبطة بالثقافة الرقمية، والاعتماد على مواقع التواصل الاجتماعي كوسائل لتوجيه وإرسال التعليمات للطلاب، وأشار(3) من أعضاء عينة البحث إلي توفير مختبرات حاسوب تناسب اعداد الطلاب، وتوفير سياسة خاصة بكيفية استخدام التقنيات الرقمية لضمان سلامة الطلاب وأعضاء هيئة التدريس، وتوفير دورات تدريبية لتزويد الطلاب بالمعارف والمهارات الخاصة بالثقافة الرقمية.

أما الاجابة عن سؤال ما المهارات الرقمية التي ينبغي أن يكتسبها الطالب المعلم بكلية التربية؟ فقد تبين من إجراء المقابلة مع أعضاء هيئة تدريس كلية العلوم جامعة المنيا، اتفاق(7) من أعضاء عينة البحث علي ضرورة تزويد الطلاب بمهارات استخدام التقنيات الرقمية الحديثة، وإكسابهم مهارات البحث عن المعلومات وتقييمها، وتعريف الطلاب بقيم ومبادئ استخدام التقنيات الرقمية، وإتقان اللغة الانجليزية، واتقان مهارات استخدام الكمبيوتر وبرامج التعامل مع الكمبيوتر، وإتقان مهارة استخدام السبورة الذكية، ومهارات التواصل الإلكتروني والاجتماعي وحل المشكلات، وتنمية مهارات التعامل مع وسائل الاتصالات المتعددة، وأشار(6) من أعضاء عينة البحث إلي ضرورة تزويد الطلاب بمهارات تأمين البيانات والهوية الخاصة، والاستخدام الآمن للتقنيات.

## عرض وتحليل نتائج الدراسة وتفسيرها:

أشار أعضاء عينة البحث غلي ضرورة "**توفير بنية تحتية رقمية متطورة، مزودة بخدمة انترنت مجانية للطلاب**"، وهذا يمكن إرجاعه إلى أن بنية تحتية مزودة بالانترنت لمساعدة الطلاب واعضاء هيئة التدريس على الاستفادة من المواقع التعلمية والابحاث المنشورة وتوفير كمية كبيرة من البحوث والدراسات في جميع مجالات المعرفة كما إنه يوفر خدمة نقل الملفات، ويوفر آلية سهلة للطلاب واعضاء هيئة التدريس لنشر اعمالهم، وتطوير أداء الطلاب، ويساعد على حل العديد من المشكلات والاعباء المتمثلة في قلة قدرة المؤسسة التعلمية على استيعاب الاعداد المتزايدة من الطلاب.

أما بالنسبة "**لتوفير خدمة الحوسبة السحابية**"، يمكن تفسير ذلك بان توفير خدمة الحوسبة المجانية يساعد على الدخول إلى الملفات دون تحميل التطبيقات على أجهزتهم، وتساعد أعضاء هيئة التدريس على إنشاء بنوك اسئلة للمقررات الدراسية، وسهولة الوصول للملفات الخاصة بالطلاب، وتحميل المحاضرات مما يقلل الاعتماد على المحاضرات الورقية وبالتالي تقليل تكاليف الطباعة والنسخ، وتسهيل عملية التواصل بين أعضاء هيئة التدريس والطلاب حيث يمكن وضع كافة البيانات والمعلومات الخاصة بالطلاب وأعضاء هيئة التدريس علي سحابة واحدة وإدارتها بشكل اسرع وأكثر فعالية وكفاءة، كما انها تساعد على ارسال التدريبات للطلاب، وإجراء الاختيارات والحصول على التغذية الراجعة وسهولة التواصل من الطلاب وبعضهم البعض، وذهبت إلى نفس المضمون دراسة خالد (2020)، التي أشارت إلي أهمية الحوسبة السحابية في التعليم والتي أكدت علي أهمية الحوسبة السحابية.وبالنسبة "**لتوفير محتوي رقمي عالي الجودة لإكساب الطلاب المعارف المرتبطة بالثقافة الرقمية**"، يمكن ان يعزي ذلك إلي انه يساهم في تكوين خريج ذي كفاءة رقمية عالية، ومزود بالمعارف والخبرات، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج بحث الدهشان، ومحمود(2021): حيث اشارا إلي ضرورة تزويد الطلاب بالمعارف الرقمية والعمل علي تحديثها وتطويرها.وبالنظر إلي عبارة "**الاعتماد على مواقع التواصل الاجتماعي كوسائل لتوجيه وإرسال التعليمات للطلاب**"، يمكن تفسير ذلك بأن استخدام مواقع التواصل الاجتماعي والاعتماد عليها في عملية إرسال التعليمات للطلاب يقلل من الوقت والجهد لأعضاء هيئة التدريس، بالإضافة إلى توفير هذه التعليمات لجميع الطلاب لكي يتطلعوا عليها في الوقت والمكان الذي يناسبهم، كما أنها تعمل على إمكانية إرسال واستقبال الرسائل لجميع الطلاب واتاحة المناقشات التفاعلية حول الموضوع الدراسي وتحسن من فعالية عملية التعليم، ويتفق هذا مع ما أشارت إليه نتائج دراسة حسانين (2013): حيث اشارت الي مدى فاعلية مواقع التواصل الاجتماعي ودورها في زيادة تحصيل الطلاب.

اما "**توفير مختبرات حاسوب تناسب اعداد الطلاب**"، يساعد الطلاب على الوصول لكمية كبيرة من المعلومات كما انه يساعد أعضاء هيئة التدريس في تقييم الطلاب وعمل الاختبارات، ومراعاة الفروق الفردية بين الطلاب حيث يتعلم كل طالب بالسرعة والكيفية

المناسبة له، ويمكن من خلال الحاسوب تقديم طرائق تدريس تساعد الطلاب في عملية التعليم مثل طريقة المحاكاة، وتساعد أعضاء هيئة التدريس في اعداد المادة أو(المقرر الدراسي) ونشره للطلاب، كما يجعل عملية التعليم ممتعة ومشوقة.

وبالنظر إلي عبارة "**توفير سياسة خاصة بكيفية استخدام التقنيات الرقمية لضمان سلامة الطلاب وأعضاء هيئة التدريس**"، يساعد علي اتخاذ الإجراءات الدفاعية والوقائية لحماية وتأمين الطلاب وأعضاء هيئة التدريس.

وبالنظر إلي عبارة "**تزويد الطلاب بمهارات استخدام التقنيات الرقمية الحديثة، وإكسابهم مهارات البحث عن المعلومات وتقييمها**"، ويترتب على ذلك إثراء معارف الطلاب حول مادة التعلم، وتزويد الطلاب بمواقع البحث عن المعلومات المرتبطة بموضوع الدراسة، كما انه يساعد الطالب على التعليم وفقاً لاستعداده الذاتي ووفقاً لقدراته وإمكاناته.

اما "**تعريف الطلاب بقيم ومبادئ استخدام التقنيات الرقمية**"، وذلك لتزويد الطلاب بمعارف حول الخصوصية والسرية، والالتزام بالمعايير الأخلاقية، والشفافية في التعامل وتطبيق القوانين واللوائح التعليمية، وسهولة الوصول، وشرح لحدود الخصوصية في بيئة التواصل بالشبكات، وتزويد الطلاب بالسلوكيات غير المقبولة والمحظورة، وذلك لتزويدهم بأخلاقيات الرقمنة.

اما "**مهارة إتقان اللغة الانجليزية، واتقان مهارات استخدام الكمبيوتر وبرامج التعامل مع الكمبيوتر، وإتقان مهارة استخدام السبورة الذكية**"، فيمكن ارجاع ذلك أن هذه المهارات تساعد في توسيع خبرات الطلاب وسهولة الفهم واشباع احتياجات الطلاب حيث ان استخدام السبورة الذكية يساعد علي عرض المادة بأساليب مثيرة ومشوقة وجذابة، وتساعد الطلاب علي المشاركة في العملية التعلمية مما يؤدى إلى بقاء أثر التعلم وتحسين وتطوير أداء الطلاب، وتعمل على اضافة عنصر التشويق والتنوع في اساليب عرض المعلومات مما يؤدي إلي جذب انتباه الطلاب، كما أن مهارة استخدام السبورة الذكية يتطلب اتقان مهارات استخدام الكمبيوتر، وتتفق هذه النتيجة مع ما أشارت إليه نتائج دراسة الحربي (2017): والذي أشار إلي أهمية استخدام السبورة الذكية، دورها الكبير في العملية التعليمية.

أما "**تزويد الطلاب بمهارات تأمين البيانات والهوية الخاصة، والاستخدام الآمن للتقنيات**"، يساعدهم علي حماية المعلومات الهامة من الاختراق، لضمان سلامتهم، والحفاظ علي خصوصيتهم.

**مقترحات البحث:في ضوء النتائج السابق عرضها يمكن تقديم عدد من المقترحات ومن خلالها يمكن تحقيق متطلبات الثقافة الرقمية لطلاب كلية التربية جامعة المنيا وهي:**

- اكساب وتدريب الطلاب علي المهارات الجديدة المطلوبة لعصر المعلومات والمعرفة والعيش في القرن الحادي والعشرين، والتعامل بأمان وفعالية مع تقنيات الثورة الصناعية الرابعة وتعميق الالتزام بأخلاقياتها والتقيد بها.
- قيام أعضاء هيئة التدريس بالربط بين النظرية والتطبيق في المجالات التعليمية.
- تنمية مهارات توظيف تقنيات التعليم المعاصرة واستخدامها في إيصال المعلومة للطلاب بشكل فعال.
- تمكين الطالب المعلم من مهارات استخدام مصادر المعلومات والبحث عن كل ما هو جديد ومتطور.
- إكساب الطالب المعلم الخبرات الأساسية والمتطورة في إدارة الفصل وفي الأنشطة التي تطلبها طبيعة العمل.
- تنظيم دورات لتدريب الطلاب علي استخدام البرامج الرقمية.
- تنظيم ورش عمل حول ضوابط استخدام مواقع التواصل الاجتماعي من أجل التوعية بالمخاطر.
- تزويد الطلاب بالمعارف اللازمة للتعامل مع الأجهزة الرقمية.
- عقد ورش عمل لمنسوبي كلية التربية بهدف تنمية مهاراتهم التكنولوجية.
- توفير دورات تدريبية وورش عمل للطلاب لتدريهم على التعامل مع المنصات التعليمية بكفاءة.
- تحفيز الطلاب على التعلم الذاتي عبر المنصات التعليمية المعدة لذلك.
- إعادة تجهيز قاعات الكلية بحيث تزود بالواي فاي(WI-FI) ووسائل الاتصال الحديثة

## المراجع:

### أولا: المراجع العربية:


1.أبو شعيرة، خالد محمد، وغباري، ثائر أحمد (2015): **الثقافة وعناصرها**، عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.

2.أبو عامر، آمال محمود (٢٠١٩): "مستوى الثقافة الرقمية لدى عينة من الآباء والأمهات في محافظات قطاع غزة"، **مجلة الجامعة الاسلامية للدراسات التربوية والنفسية**، مج(27)،ع(6)،193-215.

3.أحمد، أحمد عبدالعزيز (2019): مستقبل كليات التربية وتحدى الرقمنة في القرن الحادي والعشرين، **مؤتمر "تطوير التعليم وبناء الإنسان المعاصر"، المؤتمر العلمي الحادي عشر" الدولي الثاني"، كلية التربية**، جامعة المنيا.

4.إسماعيل، رحيمة، وخميسة، قنون (2022): الاتجاه نحو التعليم الإلكتروني والثقافة الرقمية لدى طلبة المركز الجامعي بريكة، جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس، كلية الآداب واللغات والفنون، مخبر تجديد البحث في تعليمية اللغة العربية في المنظومة التربوية الجزائرية،مج(12)، ع(1)، 454-466.

5.إسماعيل، محمد أحمد (٢٠١٠): "دور الثقافة المعلوماتية في تفعيل أداء القطاع التعليمي"، **مجلة مستقبل التربية العربية**، 17(61)، المركز العربي للتعليم والتنمية ، 125-198.

6.البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة،(2009): تقرير" تحديات أمن الإنسان في البلاد العربية"، 1-288.

7.الحربي، عبد الله بن عواد (2017): "أثر استخدام السبورة التفاعلية في تدريس الكيمياء على تنمية مهارة الاستدلال Inferring والمشاركة الفاعلة لدى طالب كلية العلوم بجامعة المجمعة"، **مجلة كلية التربية**، جامعة عين شمس، ع(41)، 193-210.

8.الجوهري، أبي نصر اسماعيل بن حماد (2009): **الصحاح**، القاهرة: دار الحديث.

9.الدهشان، جمال (2018): نحو أدوار جديدة لمؤسساتنا الجامعية في ضوء تحديات ومتطلبات العصر الرقمي، كلية التربية، جامعة المنوفية، 1-4.

10. الدهشان، جمال علي خليل، ومحمود، هناء فرغلي علي (2021): "رؤية مقترحة لتطوير برامج التنمية المهنية للمعلمين في ضوء متطلبات الثورة الصناعية الرابعة"، **المجلة العلمية لكلية التربية**، مج(37)، ع(11)، جامعة اسيوط، 1-120

11.الزهراني، حسن محمد (2022): "دور الثقافة الرقمية في تعزيز العملية التعليمية لدى طلاب الإعداد التربوي بالجامعة الإسلامية"، **مجلة كلية التربية في العلوم التربوية**، مج(46)، ع(1)، كلية التربية، جامعة عين شمس، 15-54.

12.الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب (د.ن):**القاموس المحيط**، ج٢، بيروت: دار الجيل.

13.القباني، نجوان حامد عبد الواحد (2011): "تحديات استخدام التعلم المزيج في التعليم الجامعي لدي أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بكليات جامعة الاسكندرية"، **كلية التربية**، جامعة الاسكندرية، 1-32.

14.القرار الوزاري رقم (3992) بشأن تعديل اللائحة الداخلية (مرحلة الليسانس والبكالوريوس) لكلية التربية، جامعة المنيا، الصادر عن المجلس الأعلى للجامعات، جامعة القاهرة،(2020).

15.المغربي، آيات محمد (2020):"مستوى اكتساب طلبة الصف الثامن الأساسي لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين في تعليم العلوم"، **مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التجوية والنفسية**، مج(11)، ع(30) ، 17-29.

16.الموسوعة العربية العالمية (1999): **الموسوعة العربية العالمية**، الرياض المملكة العربية السعودية: مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، جزء 8.

17.الملاح، ضحي خالد عبد الرحمن (2020): "الحوسبة للسحابية واثرها في التعليم الالكتروني"، **مجلة الدنانير**، ع (١٨)،579-610

18.بدوى، أحمد زكى(2009): **معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية انجليزي فرنسي عربي**، بيروت: مكتبة لبنان.

19.حسانين، بدرية محمد محمد (2020): "تطوير برنامج إعداد معلم العلوم فى العصر الرقمى وفقا لإطار تيباك"، **المجلة التربوية**، ع(70)، كلية التربية، جامعة سوهاج، 2-59.

20. حسانين، بدرية محمد محمد (2013) : توظيف التواصل الاجتماعي في تعليم العلوم وتعلمها، بحث مقدم للمؤتمر العلمي العربي السابع (الدولي الرابع) التعليم وثقافة التواصل الاجتماعي، المنعقد في سوهاج في الفترة من 24-25 إبريل 2013، 159-230.

21.حسن، عبد الباسط (2011): **أصول البحث الاجتماعي**، ط ٢، القاهرة: مكتبة وهبة للطباعة والنشر.

22.عباس، محمد خليل، وأخرون(2007): **مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس**، عمان: دار المسيرة للنشر.

23.عبد العليم، رمضان محمود (2019): "الثقافة الرقمية لدي طلاب الدراسات العليا التربوية بالجامعات المصرية في ضوء متطلبات الاقتصاد القائم علي المعرفة"، **مجلة كلية التربية**، ع(184)، جامعة الازهر، 1537-1593.

24.عبد القادر، محمود هلال عبد الباسط (2021): "الثقافة الرقمية للأبناء بين الرفاهية والحتمية في العصر الرقمي "رؤية تربوية"، **المجلة التربوية**، مج(1)، ع(95)، كلية التربية، جامعة سوهاج، 1-11.

**25.عزمي، إيمان أحمد (2019): "التعليم الرقمي ومهارات سوق العمل: المفاهيم الأساسية والتجارب العملية في عصر الثورة الرقمية"، المجلة العربية للآداب والدراسات الإنسانية، ع(7)، كلية الدراسات التطبيقية وخدمة المجتمع، جامعة الملك سعود (سابقاً)، 67-102.**

26.علي، أسامة السيد (٢٠١٠): تأثير تكنولوجيا المعلومات والاتصالات على الثقافة المعلوماتية لدى المتخصصين في العلوم الاجتماعية، **المؤتمر الدولي الرابع للعلوم الاجتماعية_العلوم الاجتماعية: حلول عملية لقضايا مجتمعية، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الكويت**، 1-11.

27.عمر، أحمد مختار (2008): **معجم اللغة العربية المعاصرة**، القاهرة: عالم الكتب.

28.فايد، سامية المحمدي ( ٢٠١٨): "استخدام نموذج التعلم المعكوس في تنمية بعض المهارات الحياتية والثقافة الرقمية في مادة التاريخ لدى طلاب المرحلة الثانوية"، **مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية**، ع(١٠٣)،175-220.

29.لجنة توصيات مؤتمر سوهاج (2019): المعلم ومتطلبات العصر الرقمي، المؤتمر الدولي الأول، كلية التربية، جامعة سوهاج.

30.محاجبي، عيسى (٢٠١٨): الثقافة المعلوماتية لدى طلبة بعض المدارس العليا في الجزائر وفق مؤشرات الأداء للتقنين الخاص بكفاءات الثقافة المعلوماتية للتعليم العالي(ACRL 2000) كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة الجزائر، 149-171.

31.محمود، أمل صلاح (2016): تأثير التحول الرقمي للمعرفة علي الثقافة المعلوماتية للمتخصصين في مجال الآداب والعلوم الإنسانية من أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية بقنا، Cybrarians Journal، ع(43)، 1-54.

32.معجم المعاني الجامع، عربي_عربي https://www.almaany.com

33.همشري، عمر أحمد (2016): "تأثيرات الثقافة الرقمية علي الطالب الجامعي من وجهة نظر طلبة كلية العلوم التربوية بجامعة الزرقاء واتجاهاتهم نحوها"، **مجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإنسانية**، مج(16)، ع(1)، جامعة الزرقاء، الأردن، 45-61.

## ثانيًا_المراجع الاجنبية:

1.Abbas, O. N. (2022): "Studying the Reality of Digital Culture as an Indicator of Classroom Management in Light of the Requirements of Quality Management of Handball Teachers in Colleges and Departments of Physical Education and Sports Sciences". **Texas Journal of Medical Science**, 13,.161-174.

2.Ali, S., Habes, M., Youssef, E., & Alodwan, M. (2021): "A cross-sectional analysis of digital library acceptance, & dependency during Covid-19"**. International Journal of Computing and Digital System**.pp.1415-1425.

3.Dabbagh, N., & Kitsantas, A. (2012): Personal Learning Environments, social media, and self-regulated learning: A natural formula for connecting formal and informal learning. The Internet and higher education, Vol(15),NO(1) ,3-8.

4.Davronova, S. F. (2022): "Formation Of A Digital Culture Of A Teacher In Higher Educational Institutions". **Journal of Positive School Psychology**, Vol(6),NO(8),7796-7804.

5.Demarco, S. R. S. (2019): Teaching English Language in Digital Culture. SEDA-Revista de Letras da Rural-RJ, Vol(4),NO(9),120-133.

6.Ferrari, A. (2012): Digital competence in practice: An analysis of frameworks. Sevilla: JRC IPTS.(DOI:. 10.2791/82116),1-91.

7.Ferreira, J. D. L. (2021): Cultura Digital e Formação de Professores: uma análise a partir da perspectiva dos discentes da Licenciatura em Pedagogia. Educar em Revista, 36.1-19.

8.Galkin, D. V. (2012): "Digital Culture: methodological issues in the study of cultural dynamics from digital automatons to techno-bio-creatures". **International Journal of Cultural Studies**, Vol(3),NO(8),11-16.

9.kamel Faraj, A. O. (2021): "Developing the Digital Culture among the Students of Educational Faculties in Prince Sattam Bin Abdulaziz University". **International Journal of Higher Education**, Vol(10),NO(3),158-168.

10.Karagözoğlu Aslıyüksek, M. (2016): Bilgi teknolojileri ve dijitalleşmenin Türkiye'de bilgibilim literatürüne yansıması: Bilgi dünyası dergisi örneği (2000-2014). Bilgi Dünyası, Vol(17),NO(1),87-103.

11.Knox J. (2014): Digital culture clash "massive" education in the E-learning and Digital Cultures MOOC. Distance Education. Vol (35),NO(2), pp.164-177.

12.Kristen M. Snyder, The Digital Culture and -Peda-Socio- Transformation, https://journals.oslomet.no/index.php/seminar/article/view/2510/2414

13.Levin, I. (2013): Academic education in era of digital culture. In SMART2013 Social Media in Academia: Research and Teaching, **Conference Proceedings, Bologna: Medimond**,11 .1-6.

14.Mensan, N. Ö., & Anagün, S. S. (2022): "Primary School Teachers' Perceptions of Digital Culture". **International Journal of Progressive Education**, Vol(18),NO(1),.397-410.

15.Mezinov, V. N., Zakharova, M. A., & Nekhoroshikh, N. A. (2022): The digital culture development problem actualization among pedagogical students. In AIP Conference Proceedings, Vol(2647),NO(1),1-8.

16.Ou-sekou, Y., & Zaid, A. (2021): Characterizing the Digital Culture of Prospective Primary School Teachers. Education Research International, 1-13.

17.Priatna, T.,et al. (2020): "Social Engineering to Establish Digital Culture in Higher Education. Advances in Science", **Technology and Engineering Systems Journal**, Vol(5),NO(6),1474-1479.

18.Prostova, D. M., Sosnina, N. G., & Sokolova, O. L. (2020): The Model of Teachers' Digital Culture in the Economic Environment of the Region**. In 2nd International Scientific and Practical Conference on Digital Economy (ISCDE 2020)**,46-53.

19.Rab, Á. (2015): Slow-tuning digital culture. Acta Universitatis Sapientiae. Social Analysis, Vol(5),NO(1), 15-27.

20.Sadiku, N., Tembely, M., Musa, S., & Momoh, O. D. (2017): "Digital Culture". **International Journals of Advanced Research in Computer Science and Software Engineering**, Vol(7),NO(6),.33-34.

21.Tomczyk, Ł. (2020): Skills in the area of digital safety as a key component of digital literacy among teachers. Education and Information Technologies, Vol(25),NO(1),. 471-486.

22.Yanga. I. Y. & Yenb. Y. C. (2016): "College Students' Perspectives of E-Learning System Use in High Education**". Asian Journal of Education and Training**, Vol(2),NO(2) .pp. 53-62.

23.Zhao, P., & Li, X. (2015): "Arts Teachers' Media and Digital Literacy in Kindergarten: A Case Study on Finnish and Chinese Children using a Shared Blog in Early Childhood Education". **International Journal of Digital Literacy and Digital Competence (IJDLDC)**, Vol(6),NO(1) ,1-17.

## ملحق(1)

**قائمة بأسماء أعضاء هيئة التدريس الذين تم معهم إجراء أداة المقابلة[1]**

| م | الاسم | الدرجة العلمية الوظيفية |
|---|---|---|
| 1 | أ.د / إيمان توفيق أحمد نور الدين | أستاذ بقسم الكيمياء غير العضوية_كلية العلوم_جامعة المنيا |
| 2 | أ.د / حمدية محمود عبد الصمد | أستاذ بقسم الميكروبيولوجي_ كلية العلوم_جامعة المنيا |
| 3 | أ.د / حمزة ابراهيم لطفي | أستاذ بقسم الجولوجيا_ كلية العلوم_جامعة المنيا |
| 4 | أ.م.د/ دعاء مصطفي محمود | استاذ مساعد بقسم الميكروبيولوجي_ كلية العلوم_جامعة المنيا |
| 5 | د/ شيماء محمود عبد الحميد | مدرس بقسم الميكروبيولوجي_ كلية العلوم_جامعة المنيا |
| 6 | أ.د / عصام السيد علي السيد | أستاذ بقسم الجولوجيا_ كلية العلوم_جامعة المنيا |
| 7 | أ.م.د/ عصمت الشريف | استاذ مساعد بقسم الكيمياء العضوية_كلية العلوم_جامعة المنيا |
| 8 | أ.د / علاء الدين عبد الحفيظ | أستاذ بقسم الكيمياء العضوية_كلية العلوم_جامعة المنيا |
| 9 | أ.د / فتحي فهيم عبد اللطيف | أستاذ بقسم الكيمياء العضوية_كلية العلوم_جامعة المنيا |
| 10 | أ.م.د/ محمد أحمد طنطاوي جاد | أستاذ بقسم الكيمياء غير العضوية_كلية العلوم_جامعة المنيا |
| 11 | أ.د / محمد حسن إبراهيم | أستاذ بقسم الحيوان_كلية العلوم_جامعة المنيا |
| 12 | أ.د / نصر كامل محمد | أستاذ بقسم الكيمياء العضوية_كلية العلوم_جامعة المنيا |
| 13 | أ.د / هشام أحمد عبد النبي | أستاذ بقسم الكيمياء العضوية_كلية العلوم_جامعة المنيا |

[1]) رتبت أسماء السادة أعضاء هيئة التدريس هجائيا.

**استمارة المقابلة الشخصية**

استمارة المقابلة للتعرف على آراء عينة من أعضاء هيئة التدريس كلية العلوم جامعة المنيا علي متطلبات الثقافة الرقمية لطلاب كلية التربية.

البيانات الأولية.

الاسم.....

الدرجة العلمية .....

كانت الأسئلة الموجهة لأعضاء هيئة التدريس بكلية العلوم للتعرف علي متطلبات الثقافة الرقمية لطلاب كلية التربية.

كما هو موضح فيما يلى.

-ما متطلبات الثقافة الرقمية اللازم تزويد طلاب كلية التربية بها؟

-ما المهارات الرقمية التي ينبغي أن يكتسبها الطالب المعلم بكلية التربية؟

ولسيادتكم جزيل الشكر