



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا

كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



استحداث صياغات تشكيلية باستخدام الجسد في  
مسرح الاستعراض  
(دراسة على نماذج مصرية)

مقدم من

أ/ تغريد عمر أحمد عامر

مدرس مساعد بقسم الديكور

شعبة فنون تعبيرية – بمرحلة الدكتوراه في فلسفة الفنون الجميلة – تخصص ديكور

إشراف

د. وائل كمال الدين شعبان

مدرس بقسم الديكور جامعة المنيا

أ. د صالح عبد ربه

أستاذ الفنون التعبيرية بقسم الديكور

وكيل كلية الفنون الجميلة ( جامعة المنيا )

الملخص:

مفهوم التشكيل بالجسد عند الفنانين في المسرح الحديث وهى من الفرق التي تأثرت بمدرسة الباوهاوس وخاصة أحد روادها أوسكار شليمير وطريقة التعامل R.G.B a Triadic Ballet مع جسد المؤدى وتحويله إلى أشكال هندسية ، ٢٠١٠ ، في القرن الواحد والعشرون ، على مسرح أمستردام ، أزياء: سارة نيكسون ثلاثي بالية تكاملي RGB تصنيف العرض: تصميم السينوغرافيا فيليبى غونز اليس كابيزاس ، قام بتحويل الجسد الإنساني إلى توظيف هندسي للأشكال في أبسط صورها من دوائر ومثلثات ومكعبات بالألوان الأساسية ، فقد أعاد المصمم صياغة جسد المؤدى وحولته إلى أشكال هندسية .

جسد الممثل في هذه الصياغة التشكيلية للمسرح لا يجسد فن الأداء التمثيلي ، ولا مسرح التمثيل الصامت ولا حتى قرينا بمفرداته لمفردات المسرح الواقعي . وإنما هو مادة ولون تتشكلان معا في صياغة مع الفضاء الخارجي والعناصر السينوغرافية الأخرى وقطع الإكسسوار . وهي تعرض صياغة تشكيلية لجسد المؤدى وبها محاكاة لما قدم أوسكار شليمير في مدرسة الباوهاوس وقدم به صياغة تشكيلية هندسية



وميكانيكية.

### فرقة: Thousand hand Bodhisattva

من الفرق التي ظهر بها تأثير المعتقد الديني على دراما التشكيل بالجسد

### فرقة: Thousand hand Bodhisattva

وهي فرقة استعراضية من الصين ، تقدم عروضها على مسرح بكين، وفرقة prince dance group وهى فرقة استعراضية بالهند. وقد ظهر فيهما تأثير المعتقد الديني في محاولة لتجسيد صورة الملكة بالصين أو الملك بالهند التي في معتقداتهم تمتلك ألف ذراع تسمى Bodhisattva وهو رمز العطاء والخير، ويمكن أن نرى فيهما أن المصمم قد أعاد صياغة الكتلة الجسدية للمجاميع وحولها من تكوين إلى آخر ليحصل على صياغات تشكيلية مختلفة للملكة أو الملك الخاص بالأسطورة، ويظهر بتصميمات الفرقة التكامل والتجانس في اللون والظل والنور بتمازج تام بين مكملات الزي وجسد المؤدى، لتشكل تلاهما يتماوج فيه أجساد المؤدين ليتحرروا من هيكلهم والشكل التقليدي للصياغة التشكيلية للجسد ويعبروا عن لوحات استعراضية مسرحية متناسقة.

### Abstract:

The Concept of Formation in the Body of Artists in the Modern Theater One of the groups influenced by the Bauhaus school, especially one of its pioneers, Oscar Schlimmer and the method of dealing RGB a Triadic Ballet with the body of the performer and transformed into geometric forms, 2010, in the 21st century, Integral RGB Display Rating:

The design of cinematography Philippe Gonzalez Elis Cabezas, transformed the human body into geometric formwork in its simplest form of circles, triangles and cubes in basic colors. The designer reconstructed the body of the performer and turned it into geometric shapes.

The body of the actor in this creative formulation of the theater does not embody the art of representative performance, nor the theater of silent acting, nor even our own vocabulary of the realist



مجلة البحث في التربية وعلم النفس

كلية التربية – جامعة المنيا

كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



theater. It is a material and a color that is formed together in the drafting with outer space and other cinematographic elements and accessory parts. It presents a sculptural formulation of the performer's body and simulates what Schiller taught at the Bauhaus school and presented it with an engineering and mechanical form.

**Band: Thousand hand Bodhisattva**

One of the difference was the influence of religious belief on the formation drama of the body

**Band: Thousand hand Bodhisattva**

A performance group from China, performing at the Beijing Theater and the Prince Dance Group, an Indian band. It shows the influence of religious belief in an attempt to embody the image of the Queen of China or the King of India, who in their beliefs possess a thousand arm called Bodhisattva, a symbol of tenderness and good. It can be seen that the designer has redrafted the physical mass of the groups and around them from composition to composition to obtain different formulations Of the queen or the king of the legend, and shows the designs of the band integration and homogeneity in color and shade and light in a perfect mix between the costume and the body of the performer, to form a cohesive bodies swaying the performers to liberate their structure and the traditional form of the formulation of the body and express theatrical play Consistent.

مقدمه :

ظهر فن الأداء في بداية مرحلة السبعينيات معتمدا على الجسد كمادة أساسية للعمل الفني، والتخلي عن كل المقاييس الجمالية الخاصة بالعمل الفني التقليدي، وينفى تماما القيم القديمة الجمالية الملازمة له، فأصبح العمل الفني هو الحياة، فالجسد كمادة فيزيقية يلغى المسافة الفاصلة بين الواقع وترجمته الفنية.

الفرق الاستعراضية المسرحية هي تلك المجموعات من المؤدين التي تقدم أعمال يمزج بها



مجلة البحث في التربية وعلم النفس  
كلية التربية – جامعة المنيا  
كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



الفناء، والموسيقى والرقص والمناظر والأزياء والإضاءة المهبرة في قالب درامي، ولذلك فإن طبيعة العمل الاستعراضي تستدعي رؤية تشكيلية خاصة.

وترجع بدايات فن الأداء إلى جماعة فلوكس Fluxus التي ظهرت مع بداية الستينات في أمريكا وأوروبا وهي الحركة التي تنتمي إلى فن الحدث Happening، ففي عام ١٩٦٥ جمع مهرجان فلوكس جماعات من الموسيقيين والراقصين والمصورين والنحاتين والشعراء وكان هدفهم الأساسي هو التحرر من الحواجز المصطنعة بين مختلف الفنون وأيضا الحواجز بين الفن والحياة.

بهدف إحداث نوع من التواصل الكامل بين العمل الفني والجمهور من خلال نشاطات مفاهيمية في مجملها توظف شتى أنواع الوسائط الفنية<sup>١</sup>.

لذا ستقوم الباحثة بدراسة الصياغات التشكيلية لبعض العروض الاستعراضية المسرحية العالمية، حيث التصميمات المبتكرة من تنسيق بعض العناصر المرئية والجسدية وعلاقتها التشكيلية، من خلال إضفاء القيم النابعة من توظيف اللون والإضاءة والظل والنور والإكسسوار.

مشكلة البحث : Statement of the Problem :

تكمن المشكلة في كيفية إبداع صياغات تشكيلية مبتكرة، لها بعد جمالي، ودور وظيفي في التعبير عن المكان، من خلال مجموعة من العناصر المرئية والكتل الجسدية في سينوغرافيا العرض المسرحي الاستعراضي، وكيفية استخدام جسد المؤدي كوحدة بناء لتطوير الصورة التشكيلية بطريقة غير تقليدية

أهداف البحث : Study Gogls :

هو توضيح رؤية الباحثة في كيفية التغلب على المشكلة، ومحاولة تحقيق أعلى قيم جمالية لتصميم الصياغات التشكيلية، مع الالتزام بدورها الوظيفي في التعبير عن المكان في العروض المسرحية الاستعراضية بمصر، واستحداث أساليب مبتكرة لتطوير المفهوم التقليدي للمناظر، واستنادا إلى دراسة جماليات التشكيل بالجسد والقدرة على تحويل الممثل إلى عنصر تشكيلي.

١ د. عادل ثروت: العمل الفني المركب وفن التجهيز في الفراغ، الهيئة العامة لقصور الثقافة، آفاق الفن التشكيلي، العدد ٢٩، سبتمبر ٢٠١٤، ص ١٠٦.



أهمية البحث : Significance of the Study :

- 1- تتمتع مصر بهوية ثقافية خاصة تساهم في نشر الفن والإبداع، لذا فتعد العروض المسرحية الاستعراضية بمصر، هي الجسر الحقيقي بين الثقافة العربية والغربية، وذلك من خلال تنافسي في المهرجانات الدولية، بهدف التطوير والإرتقاء بالذوق العام .
  - 2- وضع المسرح الاستعراضية المصري في مصاف المسرح الاستعراضية العالمية
- تساؤلات البحث :

- ما هي نتيجة نقل المصممين الحرفي للواقع إلى خشبة المسرح ؟
- ما هي وظيفة السينوغرافي ؟ وما نتيجة إهمال دوره ؟
- هل من الممكن التعامل مع جسد المؤدى باعتباره شيئاً ؟
- هل من الممكن تطوير استخدام قطع الإكسسوار بمفهوم وظيفي جديد ؟
- ما هو مدى العلاقة بين مصمم المناظر ومصمم الحركة ؟
- ماذا تحتاج العروض الاستعراضية من تطوير ؟
- كيف يحول المصمم المشهد من تكوين إلى آخر على خشبة المسرح ؟
- كيفية تحويل التشكيل بالتكوينات الجسدية بالجاميع إلى صياغه تشكيلية تعبر عن المكان ؟

فروض البحث : Study Questions :

- 1- الجسد هو احد عناصر التشكيل السينوغرافي باعتبار كتله تشكليه مبتكره غير تقليدية في العروض المسرحية الاستعراضية .
- 2- عروض الفرق الاستعراضية هي تركيبه درامية يمازجها غناء ، موسيقي ، رقص ، مناظر ، أزياء وإضاءات مبهـر .
- 3- عدم مواكبة الرؤية السينوغرافيه التي تشهدا العروض الفرق المسرحية الاستعراضية بمصر اساليب الإخراجية الحديثه العالميه .
- 4- العرض المسرحي الاستعراضي يحتاج إلي تنوع إيقاعات العمل الفني وسرعة تغير المشاهد . التشكيل من خلال استخدام اللون وقطع الإكسسوار والكتل الجسدية و الإضاءه والظل والنور، ينتج عنه صياغات



### التشكييلة المختلفة عن الشكل التقليدي للديكور

٥- إن الإطلاع ودراسة التجارب العالمية تضيف لغة جديدة ومتطورة لتصميم الديكور في العروض الاستعراضية المسرحية بمصر

حدود البحث : Cimition of Study :

- الحدود الزمنية : يتناول البحث الصياغات التشكيلية المبتكرة في عروض المسرح الاستعراضية العالمي في النصف الأخير منذ القرن العشرين وحتى الوقت الحالي .

- الحدود المكانية : يتناول البحث نماذج من العروض المسرحية ببعض دول شرق اسيا وامريكا واوروبا  
منهج البحث :

يستخدم الباحث في الدراسة ما يلي :

١. المنهج الاستقرائي النظري :

يعتمد علي المكتبة العربية والأجنبية لدراسة الأساليب الحديثة لتصميم ، وصياغة تشكيلات

العرض الاستعراضية

٢. المنهج التحليلي :

وذلك من خلال دراسة النماذج العالمية للعروض المسرحية الاستعراضية ، والتي تم من خلالها

استخدام صياغات تشكيلية باستخدام الجسد كوحدة بناء ، للخروج بخلاصة تجاربها الإبداعية .

٣. المنهج التطبيقي :

بتوظيف صياغة تشكيلية باستخدام جسد المؤدى في عروض المسرحية الاستعراضية في مصر

يعتمد فن الأداء على الحضور الفعلي للجسد كمادة للإبداع البصري ، أي أن جسد الإنسان الحي

يشارك في صنع العمل الفني ، ولم تعد المفاهيم الخاصة بالجسد في النحت والتصوير قادرة على اكتشاف

وسائل التواصل الخاصة بالحوار، والذي فتحه فن الأداء كقيمة خاصة تعتمد على الوجود الحقيقي

والوجود التصويري للجسد .

ومن خلال مفهوم فن الأداء نجد أن الاعتماد على الجسد الأدمي كمادة فيزيقية ، وفعل تمثيلي

يمنح القدرة على الإحساس بإيقاع الزمن الذي يجسد معنى الحركة ، ويجاكي الواقع من خلال اختزال



مجلة البحث في التربية وعلم النفس  
كلية التربية – جامعة المنيا  
كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



اللغة التقليدية للعمل الفني في مقابل المشاركة الفعالة بين مجموعة من العناصر داخل قوام العرض، فالجسد بكيته الفيزيائية والتعبيرية يعبر عن الحدث النفسي أو الفكري ليكون هو ذاته محوراً.

مفهوم التشكيل بالجسد عند الفنانين في المسرح الحديث

اسم الفرقة

R.G.B a Triadic Ballet

في القرن الواحد والعشرون ثلاثي بالية تكاملي RGB تصنيف العرض:

تاريخ العرض: ٢٠١٠

المكان: مسرح أمستردام

أزياء: سارة نيكسون Sarah Nixon

السينوغرافيا

فيليبى غونزاليس كاببيزاس Felipe Gonzalez cabezas ، كالى دى هوج Calle

de hoog ، نيكى دى جونج Nicky de jong ، دافنى كارستنز Daphne Karstens

ليزى كنوبل Liesje Knobel ، شان ليبس Same Lips

التصوير الفوتوغرافي: كوكو CoCo Duivenvoorde

التاريخ لأول مرة السبت الثالث والعشرون أكتوبر، مدرسة Grote zaal المسرح، أمستردام<sup>١</sup>

الوصف: منذ قرن تقريباً قدم أوسكار شليمير باليه في مدرسة الباوهاوس وقدم به أزياء

مصنوعة من الأسلاك، ومثال على ذلك ما نجده في صورة رقم (أ- ب) وذلك باستخدام الأشكال الأساسية

وبالألوان الرئيسية وصفته الباليه الرياضي هذا الباليه محاكاة لما قدمه أوسكار شليمير من صياغات

تشكيلية مبتكرة هندسية وميكانيكية بحثاً عن جوهر الجسم البشري. فقد بحث أوسكار شليمير عن

إمكانية تحويل الجسد إلى أشكال هندسية دون أن يفقد إنسانيته.

<sup>١</sup> 1-http: Felipegonzalezcabezas . com / Atriadicballet.html



صورة رقم (أ) – (ب) تعرض صياغة تشكيلية للبطاقة الدعائية لبالية تكاملي ثلاثي  
فرقة RGB تصميم Felipe Gonzalez cabezas عام ٢٠١٠

ومثال على ذلك ما نجدة في صورة رقم ٢ (أ)، ومن الفرق التي تأثرت أيضا في صياغتها  
التشكيلية التي تعبر عن المكان بأوسكار شليمير فرقة Mummenschanz وقدمت صياغات تشكيلية  
بالاشكال والالوان الأساسية، ومثال على ذلك صورة رقم ٢ (ب)

1-<http://Felipegonzalezcabezas.com/Atriadicballet.html>





مجلة البحث في التربية وعلم النفس  
كلية التربية – جامعة المنيا  
كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



شكل رقم ٢ ( أ ) صورة

تعرض صياغة

تشكيلية لجسد المؤدى

لفرقة RGB

تصميم

Andres

Bossard



شكل رقم ٢ ( ب ) صورة

منظر لفرقة

Mummenschanz

Z

تصميم

Felipe

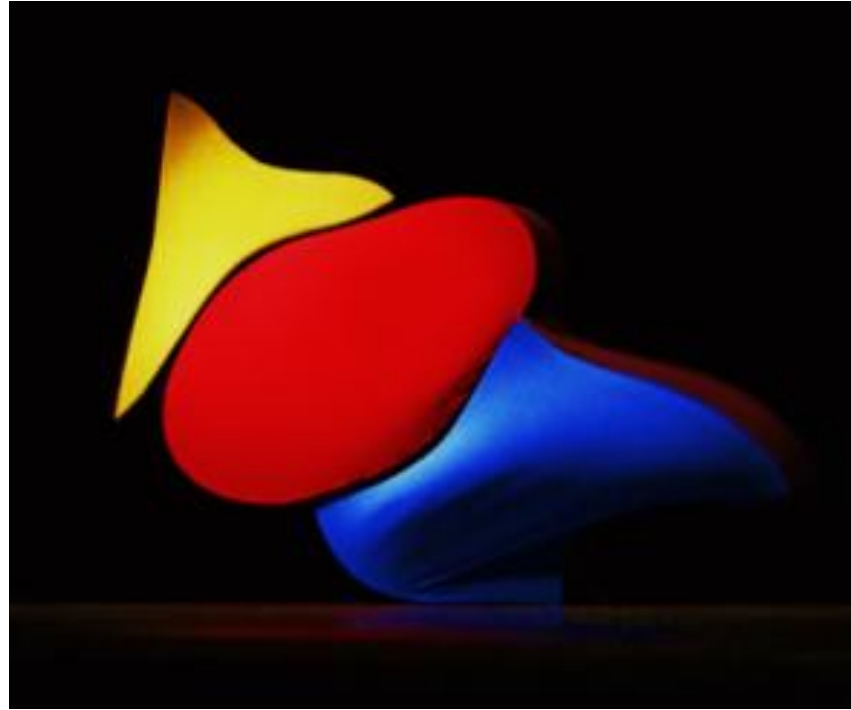
Gonzalez

ويمكن أن نرى فيهما

مقاربه لما قدم

أوسكار شليمير في

مدرسة الباهواوس



١ - <http://Felipegonzalezcabezas.com/Atriadicballet.html>

٢ - <http://www.mummenschanz.com>

٢٨٣

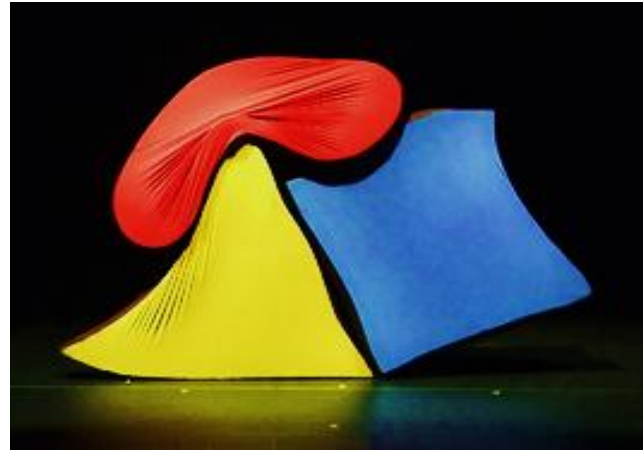
تصدرها كلية التربية جامعة المنيا - المجلد الرابع والثلاثون/ العدد الأول يناير ٢٠١٩ م

[gamel\\_abdo59@yahoo.com](mailto:gamel_abdo59@yahoo.com)

<http://ms.minia.edu.eg/edu/journal.aspx>

وذلك باستخدام الأشكال الأساسية وبالألوان الرئيسية .

وفى ظل تطور التقنيات الحديثة  
مازال البحث والتجريب قائم لتغيير  
المفاهيم التقليدية في الصياغة  
المسرحية ، ومثال على ذلك صورة  
رقم ٣ (أ- ب)، وبفضل العلوم  
الفيزيائية ، نما لدى المصممين مفهوم  
جديد لصياغته تشكيليه جديده تعبر  
عن المكان والزمان على خشبة المسرح ،  
وقد ساعد ذلك على إدراك اشكال  
جديدة ، وتنمية وفهم واضح للعناصر  
المكونة لسينوغرافيا العرض ، لتحويل  
خشبة المسرح لتتلاءم مع متطلبات  
الإدراك البشرى الحديث .



تصميم Felipe Gonzalez □

شكل رقم ٣ (أ) □ صورة تعرض صياغة

تشكيلية لجسد المؤدى لفرقة RGB

Floriana Frassetto – Andres

شكل رقم ٣ (ب) \* صورة منظر Mummenschanz تصميم Bossard

1-<http://Felipegonzalezcabezas.com/Atriadicballet.html>

2-<http://www.mummenschanz>



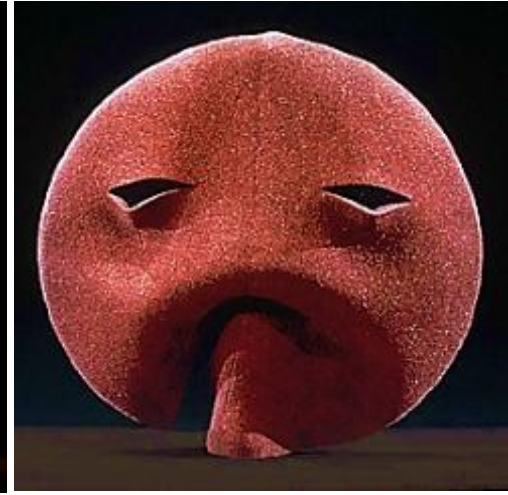
مجلة البحث في التربية وعلم النفس  
كلية التربية – جامعة المنيا  
كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



إن هذه الصياغة التشكيلية توضح قيمة الممثل التشكيلية لأبداع حجوم ومجسمات نحتية  
بالمشهد ومثال على ذلك ما نجدة في صورة رقم؛ (أ - ب - ج )



Felipe  
Gonzalez  
شكل تصميم  
رقم؛ (أ) □ صورة  
تعرض صياغة  
تشكيلية لجسد  
المؤدى لفرقة  
RGB  
Floriana  
Frassetto –  
Andres  
Bossard  
تصميم  
Mummensch  
hanz شكل رقم  
؛ (ب - ج ) \*



1-<http://www.sarahnixon.nl/rgb-a-triadic-ballet>

2-<http://www.mummenschanz>

٢٨٥

□ لفرقة ويمكن أن نرى فيهما صياغة تشكيلية لجسد المؤدى توضح قيمة الممثل التشكيلية لإبداع حجوم ومجسمات نحتية تحول الجسد الإنساني إلى توظيف هندسي للأشكال في أبسط صورها من دوائر ومثلثات ومكعبات بالألوان الأساسية، فقد أعاد المصمم صياغة جسد المؤدى وحولة إلى أشكال هندسية ومثال على ذلك صورة رقم ٥ (أ- ب- ج).



من ثم كان الهدف خلق مناخ تشكيلي يعتمد على القيم الخطية داخل الفراغ المسرحي، وإعطاء الفراغ قيمته المجردة، تلك الصياغة تنشط خيال المتلقي، حيث حررت خشبة المسرح من أسر المناظر التقليدية، وإعطاء قيمة للخيال والرموز التي تتولد من تمازج الخطوط والإضاءة.

شكل رقم ٥ (أ- ب) صورة تعرض صياغة تشكيلية لجسد المؤدى لفرقة RGB تصميم Felipe Gonzalez

1-<http://www.sarahnixon.nl/rgb-a-triadic-ballet>

٢٨٦

Floriana Frassetto – Andres Bossard <sup>1</sup> شكل رقم ٥ ( ج ) تصميم Mummenschanz

ويمكن أن نرى فيهما صياغة تشكيلية غير تقليدية فقد أعاد المصمم صياغة جسد المؤدى وحولته إلى أشكال هندسية وهناك صياغات تشكيلية هندسية لجسد المؤدى بها محاكاة لما قدم أوسكار شليمر في الباليه في مدرسة الباوهاوس ومثال على ذلك ما نجده في صورة رقم ٦ ( أ – ب – ج ) وقدم به صياغات تشكيلية استخدم بها أسلاك.



شكل رقم ٦ ( أ – ب – ج ) صورة تعرض معا لجة تشكيلية لجسد المؤدى لفرقة RGB تصميم Felipe Gonzalez عام ٢٠١٠ ويمكن أن نرى فيهما صياغة تشكيلية هندسية وميكانيكية لجسد المؤدى بها محاكاة لما قدم أوسكار شليمر في الباليه في مدرسة الباوهاوس وقدم به صياغات تشكيلية استخدم بها أسلاك.

<sup>1</sup> http://www.mummenschanz

<sup>2</sup> http://www.sarahnixon.nl/rgb-a-triadic-ballet



جسد الممثل في هذه الصياغة التشكيلية

للمسرح لا يجسد فن الأداء التمثيلي، ولا مسرح التمثيل الصامت ولا حتى قرينا بمفرداته لفردات المسرح الواقعي. وإنما هو مادة ولون تتشكلان معا بصياغة مع الفضاء الخارجي والعناصر السينوغرافية الأخرى وقطع الإكسسوار. ومثال على ذلك ما نجدة في صورة رقم ٧ (أ- ب- ج- د) وهي تعرض صياغة تشكيلية لجسد المؤدى وبها محاكاة لما قدم أوسكار شليمير في مدرسة الباوهاوس وقدم به صياغة تشكيلية هندسية وميكانيكية.



شكل رقم ٧ (أ- ب) صورة تعرض صياغة تشكيلية لجسد المؤدى لفرقة RGB تصميم Felipe Gonzalez  
شكل رقم ٧ (ج- د) لفرقة Mummenschanz تصميم Floriana Frassetto – Andres Bossard  
ويمكن أن نرى فيهما صياغة تشكيلية لجسد المؤدى وبها محاكاة لما قدم أوسكار شليمير في مدرسة  
الباوهاوس وقدم به صياغة تشكيلية بها أشكال حلزونية التشكيل بالجسد أعطى مجالات عديدة  
للتجربة، كما ساعد على التعبير بالتشكيل بصورة تجريدية وفي هذا المشهد قدم صياغة تشكيلية غير  
تقليدية بها أشكال حلزونية والتصميم لفرقة RGB تصميم Felipe Gonzalez cabezas.  
ومثال على ذلك ما نجد في شكل رقم ٨ (أ- ب)

1-<http://www.sarahnixon.nl/rgb-a-triadic-ballet>

2-<http://www.mummenschanz>



مجلة البحث في التربية وعلم النفس  
كلية التربية – جامعة المنيا  
كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



شكل رقم ٨ (أ - ب) تعرض تصميم يظهر به تحول المؤدى إلى كتلة من عرض لفرقة  
Mummenschanz تشكيلية Floriana Frassetto – Andres Bossard تصميم  
اسم الفرقة: Thousand hand Bodhisattva

<http://www.mummenschanz>

٢٩٠



تصنيف العرض: استعراضى

التاريخ: 2-10-2012

المكان: مسرح بكين

وقد أشاد النقاد بالصياغة التشكيلية لهذا العرض وحاز على إعجاب الجماهير سواء في داخل الصين أو خارجها،<sup>١</sup> مسرح الصورة يرى إلى الممثل على أنه صورة جسدية بلاستيكية، ولوحة تشكيلية إيمائية تملأ الفضاء وتشغله سيميائيا ودلاليا وهو الحروف التي يكتب بها المخرج ليشكل الجملة البصرية، جمل تحمل دلالات بلاغية، ونحوية، وفنية، يكون الممثل فيها هو العنصر المُفسر الممثل طاقة تعبيرية فالممثل في مسرح الصورة فكرة تشكيلية مهمتها إشغال المكان.

والفكرة الرئيسية للعرض الاستعراضى هي عمل صياغة تشكيلية مميزة باستخدام وحدة تشكيلية وهي الجسد ومثال على ذلك ما نجده في شكل رقم ٩ (أ - ب)

شكل رقم ٩ (أ - ب) صورة تعرض تصميم لشخصية الملكة

Bodhisattva وهي أسطورة تمتلك فيها

الملكة أيدي كثيرة رمز العطاء والخير والقوة، ونلاحظ في هذه الصورة أن مجموعة المؤيدين يشكلون بأجسادهم بنية الملكة الموجودة بالصورة السابقة، من استعراضات The Thousand hand- بالصين، ٢٠٠٤.



<sup>١</sup> -http://www.matadornetwork.com  
<sup>٢</sup> 1-http://www.matadornetwork.com

- مفهوم الجسد كوحدة تشكيلية في صياغة تعبير عن المكان  
فالتمثيل هنا يعني خلق أشكال بلاستيكية في الفضاء نلاحظ تأثير المعتقد الديني على دراما  
التشكيل بالجسد ومثال على ذلك ما نجده في شكل رقم ١٠ (أ- ب)



- شكل رقم ١٠ (أ) <sup>١</sup> يمثل منظر لفرقة The Thousand hand بالصين على مسرح بكين .  
شكل رقم ١٠ (ب) <sup>٢</sup> صورة لمنظر من عرض Ahoy فرقة prince dance group بالهند .  
وفي الصياغة الثانية قام المصمم بطلاء أجساد المؤديين باللون الفضي وطلاء وجه وجسد المؤدى الذي  
يقوم بدور الملك باللون الأزرق وجاء التاج والساري باللون الذهبي .

<sup>١</sup> 1-<http://www.matadornetwork.com>

<sup>٢</sup> 2-<https://starclinch.com/book-dancer-online>



مجلة البحث في التربية وعلم النفس  
كلية التربية – جامعة المنيا  
كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



وبالرغم أن الفكرة متشابهة إلا أن تناول كل مصمم كان بشكل مختلف، فكلًا منهما اعتمد على أسلوب التكرار والتكوينات الإشعاعية، ليحصل على الدلالات الوظيفية والجمالية بالتركيز على الوسط (رمز الإله)

ولكن في الصياغة الأولى استخدم المصمم اللون الذهبي على خلفية مظلمة بشكل واضح نظرا لإظهار قيمته

ويمكن أن نرى فيهما صياغة جديدة استنادا على تأثير المعتقد الديني على دراما التشكيل بالجسد. وهي أسطورة يمتلك فيها الملك أيدي كثيرة رمز العطاء والخير والقوة، ونلاحظ تدريب أجساد المؤديين على دقة الحركة واتجاهها ومداهها مع بعضهم البعض.



مجلة البحث في التربية وعلم النفس  
كلية التربية – جامعة المنيا  
كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



المراجع :

أولا المراجع العربية :

• د. عادل ثروت: العمل الفني المركب وفن التجهيز في الفراغ، الهيئة العامة

لقصور الثقافة، آفاق الفن التشكيلي، العدد ٢٩، سبتمبر ٢٠١٤

مواقع الإنترنت:

<http://www.mummenschanz>

[Atriadicballet.html](http://www.Atriadicballet.html) Felipegonzalezcabezas . com / - http:

[//www.sarahnixon.nl/rgb-a-triadic-ballet](http://www.sarahnixon.nl/rgb-a-triadic-ballet) -http:

-http: [//www.matadornetwork.com](http://www.matadornetwork.com)

-https : [// starclinch .com/book-dencer-online](http://starclinch.com/book-dencer-online)