مجلة البحث في التربية وعلم النفس
كلية التربية – جامعة المنيا
كلية مُعتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

أثر استخدام الخامات التقليدية بتقنيات تشكيلية غير تقليدية في إثراء التعبير التشكيلي لدى عينة من طالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود

The Effect of Using the Traditional Materials With non-Traditional Plastic Techniques in Enrich the Artistic Expression among a Sample of Art Education Students at King Saud University.

إعداد

أ/ساره بنت سلمان سعد المليحي السبيعي

طالبة الدراسات العليا بقسم التربية الفنية .كلية التربية جامعة الملك سعود

ملخص البحث:

يهدف هذا البحث الى التعرف على اثر استخدام الخامات التقليدية بتقنيات تشكيلية غير تقليدية في أثراء التعبير التشكيلي لدى عينة من طالبات قسم التربية الفنية في جامعة الملك سعود في مقرر التصوير التشكيلي، إعتمد البحث على المنهج التجريبي، ولقياس هذا الأثر تم إعداد بطاقة ملاحظة وعرضها على مجموعة من المحكمين، وأسفرت النتائج في أن متوسط درجات طالبات القياس البعدي في بطاقة الملاحظة هو (٨.٦٦)، وهو أكبر من متوسط درجات طالبات القياس القبلي في بطاقة الملاحظة (٤.٦٢)، كما أن قيمة "ت المحسوبة" هي (١١.٨٦١) وهي أكبر من قيمة "ت" الجدولية وهي (٢.٢٦٢) عند درجة حرية (٩) وهي قيمة دالة عند مستوى دلالة أقل من (٠.٠٥)، مما يشير إلى وجود أثر إيجابي لاستخدام الخامات التقليدية بتقنيات غير تقليدية في إثراء التعبير التشكيلي، بما يتيح للطالبة الطلاقة والمرونة في العمل الفني، والإبداع في التعبير عن أحاسيسها وانفعالاتها وتجسيد أفكارها في اللوحة الفنية مستخدمةً في ذلك خامات متنوعة، ويوصي هذا البحث في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها. بضرورة التعرف على مداخل جديدة في استخدام الخامة بهدف التعرف على فعاليتها في إنتاج تقنيات تشكيلية جديدة، اوصت الدراسة بضرورة أنشاء معمل تجارب بقسم التربية الفنية مزود بالأدوات والتجهيزات المناسبة، حتى يتسنى للطلاب ممارسة عملية التجريب باستخدام العديد من

الخامات، وإبداع تقنيات جديدة وغير تقليدية.

الكلمات المفتاحية: الخامات التقليدية، تقنيات تشكيلية، التعبير التشكيلي التربية الفنية.

Abstract:

This research aims at identifying the effect of using traditional raw materials using non-traditional plastic techniques in enriching the plastic expression in a sample of students of the Department of Art Education at King Saud University in the course of plastic photography. The study relied on the experimental method. To measure this effect, of the arbitrators. The results showed that the average score of the post-measurement students in the observation card is (8.66), which is greater than the average score of the students of tribal measurement in observation card (4.62), and the calculated value of (11.861) (2,262) at the degree of freedom (9) which is a function value At a level of significance less than (0.05), indicating a positive effect of the use of traditional raw materials by non-traditional techniques in enriching the plastic expression, allowing the student fluency and flexibility in the work of art, and creativity in the expression of feelings and emotions and reflections of ideas in the art painting using raw materials Variety, this research is recommended in light of the results reached. The study recommended the establishment of a laboratory in the Department of Art Education with the appropriate tools and equipment, so that students can experiment with the use of many raw materials, and the creation of new and unconventional techniques.

Keywords: traditional materials, artistic techniques, art expression, art education.

مقدمة البحث:

نال التعبير التشكيلي اهتماماً كبيراً على الصعيد العالمي بدءاً بنتاجات كهوف العصر الحجري وحتى وقتنا الحالي، كما عني به على الصعيد المحلي في الأونة الأخيرة حيث "ظهرت الحركة التشكيلية في المملكة العربية السعودية متلازمة مع مادة التربية الفنية حينما صدر قرار بتدريسها عام

١٩٥٧م"(جودي، ١٩٩٨ :ص٢٠٣) وكان حصيلة ذلك إقامة العديد من المعارض والأنشطة الفنية للطلاب، وتليها ظهور الفنانين وإقامتهم للمعارض الشخصية، كما لقي التصوير التشكيلي اهتماماً بالغاً حيث أعد أهم نمط من أنماط التعبير التشكيلي للإنسان والذي اعتمد على توظيف اللون بصفة أساسية ، وتاريخياً عرف الإنسان فيه منذ القدم حيث عبر عما حوله من كائنات حية وظواهر وأحداث وقد تنوعت الأساليب والأدوات والخامات ، فمنذ نشأة الفنون على وجه الأرض والتجريب قائم على الأساليب والخامات ، ويؤكد ذلك ماخلفته الأرض لنا من أثار يتضح لنا فيه سر الخامة، وزمناً تلو الأخر ارتضى الفنان من جهتها وازداد اهتماماً بها فبعد أن كانت خامات معتادة تقليده تستخدم كل منها على حدا ، ظهرت خامات مستحدثة غير تقليدية، فلم يعد العمل الفني يبلغ رسالته من خلال عمل خامة واحدة كألوان الزيت مثلاً، حيث يرى هذا البحث انه باستطاعة تلك المستحدثات أن تنتج تقنيات جديدة غير تقليدية وذلك من خلال استخدامها للخامات التقليدية ، وان تضيف مفردات جديدة للغة من حيث القدرات الفردية التي تتميز بها كل خامة عند مزجها مع خامات أخرى في عمل فني واحد ، فأصبحت الخامات مصدراً واسع لإلهام الفنان، و يمكن من خلال استخدام هذه الخامات إتاحة الفرصة للطالب التعبير عن الواقع وعما بداخلة فكما يرى كاسيرر ان الفن هو تفسير للواقع وللأحاسيس والمشاعر وهو كذلك تفسير بالحدس (الحسيني ،٢٠١١) كما ظهرت العديد من الدراسات التي تتناول الخامة التقليدية والغير تقليدية واستخدام كل منها على حدا في مجالات عدة كدراسة ماجدة بطرس وماجدة العجمي (٢٠٠٧) التي تناولت الخامة الغير التقليدية في إثراء المشغولات الفنية، ودراسة حسني (د،ت)التي تناولت الخامة بشكل عام وإثراءها في مجالات التعبير الفني عدا التصوير التشكيلي وهذا مما دعا لأجراء هذا البحث حيث لا توجد دراسة بينت على مدى اثر استخدام الخامات التقليدية بتقنيات غير تقليدية على إثراء التصوير التشكيلي وذلك بتطبيقه على عينة من طالبات قسم التربية الفنية في مقرر التصوير التشكيلي.

مشكلة البحث:

يعد التصوير التشكيلي من المجالات التي يتم فيها الجمع بين التقنيات والخامات المتعددة حيث يتعرض الفنان إلى سلسلة من الخامات المتعددة التي يمكنه من خلالها إثراء التعبير الفني في أعمال التصوير التشكيلي ومن هنا تكمن مشكلة البحث حيث يرى هذا البحث انه لابد من إثراء التعبير في مجال

التصوير التشكيلي لدى طالبات المرحلة الجامعية وذلك باستخدام الخامات التقليدية، وإنتاج من خلالها تقنيات غير تقليدية ، وبذلك يمكننا ان نحصر مشكلة البحث في التساؤل التالي :

ما مدى اثر استخدام الخامات التقليدية بتقنيات تشكيلية غير تقليدية في إثراء التعبير التشكيلي لدى عينة من طالبات قسم التربية الفنية في جامعة الملك سعود؟

أهداف البحث:

التعرف على مدى اثر استخدام الخامات التقليدية بتقنيات تشكيلية غير تقليدية في إثراء التعبير التشكيلي لدى عينة من طالبات قسم التربية الفنية في جامعة الملك سعود

أهمية البحث:

- يمكن لهذا البحث أن يكون نقطة انطلاق، ويمهد لأبحاث جديدة لإثراء التعبير التشكيلي من خلال الخامات التقليدية وذلك بإنتاج تقنيات تشكيلية غير تقليدية .
- إثراء الأداء في مجال التصوير التشكيلي بكل ما هو جديد للخروج عن النمطية والتقليد لشكل ومضمون أعمال التصوير التشكيلي .
- يمكن إيجاد طرق وتقنيات وأساليب صياغة جديدة لتواكب تطور الحركة التصويرية المعاصرة وذلك من خلال استخدام الخامات.

فروض البحث:

يفترض البحث إمكانية استخدام الخامات التقليدية بتقنيات تشكيلية غير تقليدية التعبير التشكيلي لدى عينة من طالبات قسم التربية الفنية في جامعة الملك سعود.

أدوات جمع البيانات:

تم إعداد بطاقة ملاحظة تتضمن عدد من المعايير أو البنود المتعلقة بمدى اثر استخدام الخامات التقليدية بتقنيات غير تقليدية في إثراء التعبير التشكيلي على طالبات قسم التربية الفنية في جامعة الملك سعود في التصوير التشكيلي، كما تم بناء استبانة لقياس مدى صدق بطاقة الملاحظة وتقييم المنتج وعرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين في التربية الفنية، ومن ثم إخراج البطاقة بشكل نهائي بناءا على تعليقات المحكمين، وقياس كل معيار بناءاً على أعمال كل طالبة في الاختبار القبلي والبعدي.

حدود البحث:

يقتصر هذا البحث على التعرف على اثر استخدام الخامات التقليدية بتقنيات غير تقليدية في إثراء التعبير التشكيلي، كما سيقتصر هذا البحث على مجال التصوير التشكيلي فقط، وتم إجراء هذا البحث في الفصل الثاني لعام ١٤٣٨- ١٤٣٩هـ ، في جامعة الملك سعود على طالبات المرحلة الجامعية في كلية التربية قسم التربية الفنية ، وتم اختيار عينة قصدية من طالبات المرحلة الجامعية و سبب اختيار العينة من المرحلة الجامعية لوجود مقرر يرتبط ارتباطاً وثيقاً بهذا البحث وهو مقرر التصوير التشكيلي حيث ان الطالبات لم يكن لديهم أي خلفية مسبقة عن استخدام الخامات ، وكان عدد الطالبات عشر طالبات ، كانت مدة التجربة لمدة ٣ أسابيع.

مصطلحات البحث:

التقنية الغير تقليدية: التقنية لغة: هي مصدر صناعيّ من تِقْن : أسلوب أو فنِّيَّة في إنجاز عمل أو بحث علميّ ونحو ذلك، أو جملة الوسائل والأساليب والطرائق التي تختص بمهنة أو فنّ وهي مجموع العمليات التي يقوم بها أي عمل فني او صناعي حتى يصبح قائما بذاته.(الشويرجي،٢٠١٢، الفيروزآبادي ،١٩٩٦)

التقنية الغير تقليدية اصطلاحاً : ويعرفها هيدغر(٢٠٠٠،ص١٠٦)"هي الاستمرارية المتقدمة المتقنة بالتدريج ، للتقنية الحرفية القديمة حسب الإمكانات التي توفرها الحضارة المعاصرة، وهي موضوع تم اكتشافه وتطبيقه وتطويره وتوجيهه وتشييده بدقة" ويتفق هذا التعريف مع البحث الحالي .

التعبير التشكيلي: التعبير لغة : "جمع تعبيرات وتعابير ومصدر عبَّرَ ، يمتازُ بقوة التَّعْبِير أي يمتاز بالصياغة ذات نبرَة وَدلالة العِبَارَة ، وعبرها :اخبر بها ".(الفيروزآبادي ،١٩٩٦:ص٥٥٨) التشكيل لغة: "مصدره شَكَّلَ وجمعه تشكيلات، وتَشْكِيل الْمَنْظَر: إِلْبَاسهُ صورَة وتشْكيل الكلمة : ضبطُ حُرُوفِهَا بِالحَرَكَات" (الفيروزآبادي،١٩٩٦:ص١٣١٧)

التعبير التشكيلي اصطلاحاً: هو كل ما يؤخذ من الواقع ويصاغ صياغة جديدة أي يشكل تشكيلاً جديداً وهذا ما نطلق عليه كلمة التشكيل، وهو الدلالة النفسية في العمل الفني وهو الذي يظهر العلاقة بين الفنان وموضوعة ويعتبر مظهر من مظاهر التحكم في النموذج كما يمكن ان يكون ذلك العمل لوحة او تمثالاً او صورةً أو مسرحية،او لحناً موسيقياً(سالم ، ١٩٩٦:ص ١٣) ويتفق هذا التعريف مع البحث الحالي

التصوير التشكيلي: التصوير لغة : "مصدره صَوَّرَ وجمعه تصويرات وتَصاويرُ وقش صورة الأشياء أو الأشخاص على لوح أو حائط أو نحوهما بالقلم أو بالفرشة أو بآلة ، وصور الشئ أي شكله" (الفيروزآبتدي، ١٩٩٦ :ص٥٤٨)

التصوير التشكيلي اصطلاحاً : نمط من أنماط التعبير الفني التشكيلي المسطح للإنسان والذي يعتمد على توظيف اللون بصفة أساسية في اللوحة الفنية، وهو تمثيل للمرئيات او الأفكار المجردة على مساحة محددة قماش ورقة جدار بواسطة اللون فالتصوير كالنحت او الرسم هو التجسيد المادي للفكرة، و يمكن تصنيف الأعمال التصويرية الى مجموعتين : تصوير زيتي وتصوير مائي ، والتشكيل هو الفن الذي يسعى الى تحويل المادة الأولية الى شكل: العمارة والنحت والتصوير والزخرفة (امهز،٢٠٠٩ :ص٥٠٢) ويتفق هذا التعريف مع البحث الحالي.

الإطار النظري:

المحور الأول : الخامة كوسيط في تحقيق القيم الملمسية والتعبيرية والجمالية :

ان العمل الفني الجيد يجب ان تتوفر به القيم الفنية الجمالية والتعبيرية والتي تتمثل بأسس التصميم في العمل الفني وترتبط ارتباطاً وثيقا بعناصر العمل الفني التي تؤدي هذا الدور من خلال وجودها في العمل الفني ومدى تفاعل بعضها البعض لتحقيق الهدف الجمالي المطلوب، الذي يحاول الفنان تحقيقه بصورة تعكس غرضه الجمالي والوظيفي محملتاً بذاتية الفنان وقدراته التعبيرية وتختلف الأساليب التي يستخدمها الفنان لتحقيق هذه القيم . وتمثل القيمة الصفة التي تجعل الشيء مرغوبا فيه، وتطلق على ما يتميز به الشيء من صفات تجعله يستحق التقدير والثناء ، إنها مصطلح فلسفي يتأرجح بين المادي والملموس، وبين الغموض والوضوح وتظهر في عناصر العمل الفني مثل الخطوط والألوان والضوء والظل وغيرها (الهزاع،١٤٣١) .

وعلى قدر الجمود الذي تكون عليه الخامة المختارة للعمل الفني ، نجد أنها تنطق بما فيه من قيم جمالية وتشكيلية ، وتعبيرية، وملمسية ولا يحدث ذلك إلا بعد أن تكون يد الفنان قد أزالت ما يحجب تلك القيم ، فتُظهِر لنا ذلك المحسوس الجمالي ، الذي نشعر به حين نشاهده ، إنه قد اكتسب

ليونة وطواعية بفعل تمرّس الفنان، ومهارته في ترك الفرصة كاملة للخامة المستعملة أن تبدي كل ثرائها الحسي الخاص بها والمميز لها، فليس من المفروض في العمل الفني أن يزول منه كل أثر من آثار الخامة المستخدمة ، ومن المؤكد أن القيم الجمالية للعمل الفني لا تنحصر بالضرورة في الموضوع الذي يمثله ؛ بل هي تتجلى أولا - وبالذات - في صميم مظهره الحسي الذي يؤكد إمكانات الخامة المستعملة (أبو القاسم، ١٩٩٣م) .

وتُشَكِّل الخواص الحسية للخامة جماليات يستند إليها الفنان عند الشروع في تنفيذ عمل معين، وتسهم في وضوح فكرته ، والخواص الحسية هي الخواص المرتبة والملموسة للخامة من لون وملمس، أي أنها السمات التي تُدرَك بالحواس من خلال الواقع المادي للشيء، والتي يسهُل تقديرها، والخامة بخواصها المرئية تمثل عامل جذب عند توظيفها لإنتاج عمل فني ، وقد تحول الانتباه نتيجة تفاعلها المباشر مع الحواس، حيث يصبح الإعجاب بالخامة بدلا من النظر للعمل ككل، وقد تكون من عوامل نجاح العمل عندما تتوافق مع الشكل ومضمونه، لذلك تتأثر معظم التكوينات متعددة الأسطح في تقديرها الجمالي بالمظهر الحسي للخامة. (سليمان،٢٠٠٥)

المحور الثاني: حداثة الفكر والصياغة في التقنيات الغير تقليدية :

بنهج الفن الآن نهجاً فكرياً ينحو ناحية التطور، ويعد التطور معادلا يساوي الحياة المعاصرة، وما تحتاجه من طرق للتفكير تتكافأ مع معادلات الحياة برمتها، ساهم التطور الصناعي في العصر الحديث وما تتفق عنه من منتجات صناعية وخامات غيرت في كل المفاهيم التقنية، حتى أصبح الفن يتأثر منهجياً بالتفكير العلمي وبالتقنية الصناعية فظهرت اتجاهات فنية غيرت من المفاهيم التقليدية السائدة ومن العرف الفني فأصبحت للتقنية شأنا في الفن أيضا وأصبح استخدام الخامة والبحث عن نوعها من خلال من المنتجات الصناعية شيئا بالغ الأهمية، بل وأصبحت الخامات الصناعية المتوفرة مثيرا فنيا يحدد الرؤيا في اتجاه تمتلكه مميزات هذه الخامة وأبعادها ، ولقد أصبح الفنان المحلى بالروح الرومانسية والمزدان بزهرة عباد الشمس رمزا مضحكا للمثالية الفكرية في حين كان هو المثل لفكر سائد في عصرنا ،ولعل كل حركة فنية تتضمن احتجاجا على حالة واضحة من النقص في الاتجاه الذي يسبقها،

وتتولى الحركة الفنية الجديدة في كل وقت ما يسمى بتصحيح الوضع، وتنطلق الى تأكيد جديد خاص بها، ولكن لا يمكن أن يفوتنا أن ندرج انه لا يمكن لأي فكر فني أن يظل ثابتاً ما بقيت الحياة، وتدرك الحضارة الحديثة هذه الحقيقة بل تستمتع بها في بعض الأحيان، وتأخذ الاكتشافات دورا فعالا في معطيات النظريات العلمية، وقد صبغت الفن أيضا بأبعادها، فإننا نجد ان فن البروجكت يأخذ مجراه في الإحلال محل الأبعاد التقليدية ،في نهج الفن الحديث .(وهب، ٢٠٠٦)

فالتجريب في الفن ليس مجرد تشكيل فني جديد بقدر ماهو سلوك يساعد على نمو التفكير والأداء الإبداعي والطلاقة التشكيلية من خلال عرض الجوانب الجمالية المختلفة للموضوع والحلول المختلفة، لذلك تسعى اساليب التربية الحديثة لتحقيق هذا الهدف في جميع المجالات، كما ان لممارسة الأسلوب التجريبي في مجال التربية الفنية فرصة للتعليم والتدريب وممارسة الفكر الإبداعي، لما تتجه فرص تغيير الشكل وتحريكه وإعادة تنظيمه وترتيبه بطرق جديدة غير مألوفة وبخامات مختلفة من ظهور متعلقات تشكيلية جديدة تعكس دلالات ومعاني تشكيلية غير مألوفة.

وكما يقول ديوي (١٩٦٣،ص٢٤٢) :" من السمات الجوهرية للفنان انه يولد مجربا وبدون هذه السمة او الخاصة يصبح الفنان مجرد أكاديمي ، وإذا كان الفنان ملزمان بأن يكون مجرباً فذلك لان عليه ان يعبر عن خبرة ذات طابع فردي عميق".

والتجريب الذي يتميز بالأداء الجديد والفكر الإبداعي سواء كان في مجال الفن لو العلم يكون مصدره واحداً، ويبدو الاختلاف في اختلاف اساليب تلك التجريبيات وتطبيق نتائجها، ومن صور الاختلاف في المجال التطبيقي للإنتاج. ان العمل الفني يظل فناً مادامت تتوافر في الفرادة وبعض القيم الأخرى في الإنتاج ، اما الإنتاج الذي يمكن تعميمه فهو يفتقد صفة الفرادة ويصبح سلعة للإنتاج ،فالفنان المبدع كالعالم المبدع يؤثر كل منهما في مظهر الحياة وشكلها .

المحور الثالث: المداخل الجمالية لمجال التصوير التشكيلي:

التصوير هو نمط من أنماط التعبير التشكيلي هو التعبير عن فكرة بواسطة التعبير الفني بأنواعها وتراكيبها المختلفة على المسطحات المناسبة ويمكن تعريفه أيضا بأنه أصباغ سائلة على سطح

مستو (قماش التصوير) أو لوحة ذات إطار أو جدران أو ورق من اجل إيجاد الإحساس بالمسافة والحركة والملمس، ومن المفهوم انه بواسطة حيل الأداء هذه يعبر الفنان عن القيم الذهنية والعاطفية والرمزية ففي التصوير التشكيلي يطلق العنان إلى ابعد مدى (العناني ،٢٠٠٧) .

والخامة في فن التصوير التشكيلي هي المحتوى الظاهر والملموس لنوعية الفكر المطروح من خلال عمل فني بعينه فهي الشكل والأداة التي يتحرك بها الفنان ومن خلالها يوصل رسالته ، فالخامة لا تقف بنا عند حدود مكوناتها الجزئية بل تذب بنا إلى ابعد من هذا إلى المدلول أو الدلالة إلى ما يعنيه الشئ أو ما يتضمنه من قصد أو فكر، فالخامة أداة مصاغة صياغة فكرية .(وهب، ٢٠٠٦)

- <u>فنانون سعوديون معاصرين تناولو الخامة التشكيلية بتقنيات مختلفة</u> :
- احمد ماطر :

يعد الفنان احمد ماطر من الذين تناولو الخامة وأولوها اهتماما كبيراً في التصوير التشكيلي، ويعد أول فنان سعودي يقتني المتحف البريطاني عمل من أعماله ، الذي استخدم الكولاج بأوراق من مذكراته اليومية. ويضيف أحمد أن الإشعاعات المستخدمة قد تكون لأشخاص غير معروفين أو لأشخاص يعرفهم معرفة شخصية.(مشخص،٢٠١٥) .

- زمان جاسم :

دائما ما يبهر الفنان زمان جاسم جمهوره باستخدامه وتنوعه للخامات، فنجد أعماله منفذه بالأحجار، أو بالخشب أو بالألياف الزجاجية،وقصاصات الورق وشرائح المعدن وخامات أخرى لم تخطر على البال ، منتجا من خلالها بتقنيات جديدة وغير مألوفة.

- محمد الرباط :

يعد الفنان التشكيلي محمد الرباط من أهم وأشهر الفنانين السعوديين الذين تناولوا الخط العربي كما وظف مع استخدامه للخط العربي الخامة فقد استخدم العديد من الأحبار والعجائن والطباعة وغيرها.

- <u>الدراسات المرتبطة</u> :

. دراسة سالم احمد خليل (٢٠١١) استخدام الخامات المستهلكة في تدريس مقرر تجريب التعبير

التشكيلي بخامات مختلفة كمدخل لتنمية الوعي الاستهلاكي والتذوق الفني لدى الطالبات معلمات رياض الأطفال. والتي هدفت إلى وضع تصور مقترح لمقرر تجريب التعبير الفني بخامات مختلفة لتدريسه باستخدام الخامات المستهلكة لطالبات المستوى الثاني بقسم رياض الأطفال بكلية التربية، ودراسة فاعلية استخدام الخامات المستهلكة في تدريس التصور المقترح لمقرر تجريب التعبير الفني بخامات مختلفة في تنمية الوعي الاستهلاكي والتذوق الفني لدى طالبات المستوى الثاني برياض الأطفال بكلية التربية، وبني التصور المقترح لمقرر تجريب التعبير الفني بخامات مختلفة وتم وضع محتواه على ثلاث وحدات تدريسه، تضمنت كل وحدة عدداً من اللقاءات التي تحوي عدداً من الموضوعات يتم تنمية الوعي الاستهلاكي والتذوق الفني من خلالها، واعد مقياس لقياس الوعي الاستهلاكي والتذوق الفني من خلالها، وأعد مقياس لقياس الوعي الاستهلاكي لدى الطالبة معلمة رياض الأطفال وقيس صدقة وثباته وأعد قياس لقياس التذوق الفني في أعمال الطالبة معلمة رياض الأطفال وقيس صدقة وثباته ، ولتحليل بيانات الدراسة استخدم المتوسط الحسابي، و الانحراف المعياري، واختبار test.وأسفرت النتائج في انه يوجد فروق دالة إحصائيا بين متوسط درجات المجموعة التجريبية وعنية البحث في التطبيق القبلي والبعد لمقياس الوعي الاستهلاكي لصالح التطبيق البعدي ووجود فروق دالة إحصائيا بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي و البعدي لمقياس التذوق الفني لصالح التطبيق البعدي .

وتتفق هذه الدراسة في استخدام الخامات والاستفادة منها بينما تختلف في سبب استخدامها وهو لتنمية الوعي الاستهلاكي والتذوق الفني لدى الطالبات معلمات رياض الأطفال، أما الدراسة الحالية فهي تسعى لمعرفة اثر استخدام الخامات التقليدية بتقنيات غير تقليدية في إثراء التعبير التشكيلي لدى عينة من طالبات قسم التربية الفنية

. دراسة ماجدة عبد الوهاب العجمي، وماجدة شوقي بطرس (٢٠٠٧): فاعلية برنامج قائم على الإفادة من الخامات الغير تقليدية على إثراء المشغولات الفنية. والتي تهدف إلى الكشف عن خامات غير تقليدية تشكيلياً وعملياً مما يتيح صياغات جديدة لإثراء المشغولات الفنية، وإمكانية استحداث معالجات تشكيلية جديدة لبقايا البلاستيك والإفادة منها في مجال الإشغال الفنية، وأسفرت النتائج في ان تحقيق فاعلية البرنامج في إثراء المشغولة الفنية وتحقيق الأهداف التي حددت لهذا البرنامج.

وتتفق هذه الدراسة في استخدامها للخامات وإثراءها ولكنها تختلف عن البحث الحالي في إثراء تلك الخامات في المشغولات الفنية بينما البحث الحالي سيثري التصوير التشكيلي في استخدام الخامة التقليدية وإنتاج من خلالها تقنيات غير تقليدية.

. دراسة أشرف عبد الفتاح مصطفى سعيد (٢٠١٢) حلول تشكيلية بخامات بيئية مصطنعة كمدخل تجريبي لإثراء المشغولات النسيجية. والتي تهدف إلى التبصر بالقيم التشكيلية التعبيرية للخيوط والحبال وما ينتج عنها حرية في التعبير وطلاقة في التشكيل ، والمزج بين فن التصوير والحبال المختلفة النوع والشكل في إنتاج إعمال فنية بطريقة مبتكرة، وأسفرت النتائج في أن الخيوط والحبال خامة لينة مرنة في يد الفنان الواعي والمصمم البارع لما يمكن أن يقدمه من خلالها أعمال كالتصوير في الفراغ وعمل لوحات معلقات و في الأغراض النفعية كالديكور الداخلي والأثاث بحس تشكيلي، وتنوعت وتعددت اتجاهات الطلاب من حيث توظيف الفكر التشكيلي ، كما توصل إلى مجموعة من الحلول التشكيلية والفنية المتنوعة التي يمكن الإفادة منها في مجال تدريس الأشغال الفنية ، وخاصة النسيج كأسلوب إبداعي ينمي طلاقة التعبير.

وتتفق هذه الدراسة مع هذا البحث في استخدامها للخامات للإثراء، بينما تختلف في تناولها للخامات للمشغولات الفنية، حيث أن البحث الحالي سيتناول الخامة في التصوير التشكيلي واللوحة الفنية .

. دراسة سالم محمد علي شبل ومروى محمد رضى (٢٠٠٨) الجمع بين تقنيات التصوير والإشغال الفنية لاستحداث صياغات جديدة للعمل الفني ، والتي تهدف الى الجمع بين تقنيات الأشغال الفنية والتصوير لاستحداث صياغات جديدة للعمل الفني، واستخدام تقنيات التصوير والأشغال الفنية معاً لإثراء القيم الفنية في العمل الفني لدى طلاب التربية الفنية، وأسفرت النتائج في أن جمع الطلاب بين الأساليب التقنية المتنوعة في كل من مجال التصوير والأشغال الفنية محققين قدراً من التعايش بين الخامات المتنوعة وطرق التشكيل المختلفة، وان الجمع بين تقنيات التصوير والأشغال الفنية أدى إلى استحداث صياغات حديثة للعمل الفني ، وان تنوع الخامات والأساليب الخاصة بكل مجال وتداخلهم وتعايشهم من أهم الأسس القائم عليها التجريب في العملية التعليمية في مجال التربية الفنية، وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في تناولها للتصوير التشكيلي وأساليب التشكيل فيه ويمكن ان تفيد هذه

الدراسة البحث الحالي بالاستفادة منه في الخامات التقليدية .

منهج البحث وإجراءاته:

منهج البحث:

أعتمد هذا البحث على المنهج التجريبي القائم على التجربة والذي يعتمد على دراسة الظواهر والمشكلات على المنهج القائم على الملاحظة، وفرض الفروض وإجراء التجربة الدقيقة، و إحداث تغير ما في الواقع (المتغير التجريبي) وملاحظة نتائج وأثار هذا التغير (المتغير التابع).(السعدني، عبد الرحمن، عودة، ٢٠١٣)

إجراءات البحث:

اتبعت الباحثة الإجراءات التالية :

١. دراسة الأدبيات والبحوث المرتبطة بموضوع البحث.
٢. حصر المعايير المتعلقة بأثر استخدام الخامات التقليدية بتقنيات غير تقليدية في إثراء التعبير التشكيلي.
٣. استطلاع رأي الخبراء في قائمة المعايير المتعلقة بأثر استخدام الخامات التقليدية بتقنيات تشكيلية غير تقليدية في إثراء التعبير التشكيلي لدى عينة من طالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود ، حيث نلحظ أن هناك نسبة اتفاق في بعض المعايير، وتم إجراء التعديلات اللازمة في ضوء مقترحاتهم وإخراجها في صورتها النهائية.
٤. حصر وتصنيف الخامات التقليدية المستخدمة في معرفة اثر استخدام الخامات التقليدية بتقنيات تشكيلية غير تقليدية في إثراء التعبير التشكيلي لدى عينة من طالبات قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود، وهي الخامات التقليدية : ألوان الأكريليك، و بخاخات البوية، وخامات أخرى إضافية غير تقليدية مثل قماش الجبس، جسو، ريش ،حلقات بلاستيكية، وإنتاج من خلالها تقنيات غير تقليدية وذلك من توظيف خامة الأكريليك بطريقة جديدة وذلك بتخفيفه بالماء وصبه على اللوحة، وإضافة بخاخات البوية عليه، كانفس مقاس ٥٠×٦٠ .
٥. التخطيط لمعرفة الأثر وذلك على النحو التالي: .

- اختيار عينة الدراسة عينة قصدية تتكون من عشر من طالبات قسم التربية الفنية في مقرر

التصوير التشكيلي، خلال ثلاث محاضرات زمن كل محاضرة ساعتين

- المقابلة الأولى: ومدتها ساعتين إجراء (اختبار قبلي) طلب من الطالبات أنتاج لوحة فنية باستخدام ألوان الاكريليك كما تم عرض مجموعة من الخامات البسيطة دون الإلحاح باستخدامها تمت العملية دون تدخل الباحثة.
- المقابلة الثانية: تم شرح للطالبات عن استخدام الخامات التقليدية وتوظيفها ودمجها في عمل واحد، وإنتاج من خلالها تقنيات غير تقليدية في لوحة تعبيرية، كما تم عرض أعمال لفنانين تناولوا الخامة، وكذلك تم عرض وسائل للإيضاح من أعمال الباحثة ، وشرح كيفية خلط خامة الأكريليك في كمية محددة من الماء وصبها على الكانفس ومن ثم بخ خامة البوية فوق الأكريليك ، سيتفاعل الأكريليك مع البوية وينتج من خلاله ملمس جديد وتقنية جديدة وغير تقليدية) ومع التأكيد انه بالإمكان إضافة خامات أخرى، كما تم التأكيد في توجيه الطالبات على القيم الفنية لأعداد عمل فني تشكيلي يعتمد على أسلوب التجريدية التعبيرية ، واختيار مجموعات لونية تتسم بالتوافق والتضاد...الخ.
- إتاحة الفرصة للطالبات في تجريب واستخدام الخامات التقليدية ومحاولة إنتاج من خلالها تقنيات غير تقليدية.
- الاختبار البعدي: بعد وصول كل طالبة الى أقصى محاولات الاستغلال للخامة الواحدة تبدأ كل طالبة بتجريب خامات أخرى مساندة لها في محاولة أخرى للوصول إلى عدد أخر من المحاولات والخروج بأعمال فنية ذات تقنيات جديدة، وتبدأ الطالبات بإنتاج الأعمال مع إتاحة المجال للطالبات باستخدام خامات أخرى إضافة إلى الخامات المفروضة عليهن حيث يمكنهن من خلال تلك الخامات ابتداع تقنيات وأفكار جديدة، كما تم أرشاد الطالبات إلى مجموعات لونية معينة
- المقابلة الثالثة: تم إكمال ما بدأ به الطالبات وإنهاء الأعمال بشكل نهائي.

٦. بناء بطاقة تحكيم لتقييم منتج تتضمن المعايير الخاصة بالحكم على نتائج اثر استخدام الخامات التقليدية بتقنيات غير تقليدية في إثراء التعبير التشكيلي في ضوء ما يلي:

أ- المهارة: وتكون في أسلوب الأداء من خلال الاستخدام الخامات التقليدية في إنتاج تقنيات غير

تقليدية.

ب- القيم: ومدى تحقيقها كتحقيق:

- القيم الملمسية المتنوعة من خلال استخدام الخامة
- والقيم التعبيرية والجمالية التي تثري البعد التشكيلي في العمل الفني.

ت- الأصالة في التقنية :وهي القدرة في إبداع طرق وتقنيات جديدة في التصوير التشكيلي مما يسهل للطالبة الخروج عن النمطية والتقليد.

ث- الحلول: وهو مدى نجاح الطالبة في استخدام مختلف المعالجات والحلول التشكيلة من خلال الخامة التقليدية لإثراء سطح العمل الفني.

ج- الرؤية: وهي مساعدة الطالبة في تغيير مفهومها ورؤيتها تجاه الفنون المعاصرة في فن التصوير التشكيلي.

٧. عرض أداة القياس (بطاقة تقييم منتج)الخاصة بالحكم على نتائج اثر استخدام الخامات التقليدية بتقنيات غير تقليدية في إثراء التعبير التشكيلي على عينة من طالبات قسم التربية الفنية جامعة الملك سعود ، على خمسة من المحكمين للتأكد من صدقها وثباتها وإجراء التعديلات في ضوء مقترحاتهم وإخراجها في صورتها النهائية .

٨. الخلط بين الإعمال القبلية والبعيدة وتوزيعها بشكل عشوائي في قاعة العرض للتأكيد على الصدق والثبات عند تقييم المحكمين لها.

٩. تقييم نتائج أعمال الطالبات القبلية والبعدية من قبل خمس محكمين في ضوء ست معايير يتم فيها قياس اثر استخدام الخامات التقليدية بتقنيات تشكيلية غير تقليدية في إثراء التعبير التشكيلي.

١٠.استخلاص النتائج عن طريق المعالجات الإحصائية لدرجات أعمال الطالبات لكلا الاختبارين القبلي والبعدي باستخدام T.TEST.

الاختبار:	الاختبار القبلي	شرح التجربة والتدريب عليها	الاختبار البعدي
الطالبات	١٠ طالبات	١٠طالبات	١٠ طالبات

الوقت	ساعتين	ساعتين	ساعتين

النتائج ومناقشتها :

تعد فكرة التجريب بالخامات من الطرق المهدة للطالب الفنان لإنتاج تقنيات جديدة وغير مألوفة، حيث تم اختيار طالبات مقرر التصوير التشكيلي بقسم التربية الفنية، ومن ما دعى الباحثة إلى اختيار هذه العينة هو عدم وجود خبرة مسبقة لاستخدام الخامات كمقرر، كما تم أنتاج عملين قبل التجربة وبعد التجربه لكل طالبة وسيتم مناقشة كل طالبة على حدا.

ويحاول البحث الحالي الإجابة على التساؤل التالي: ما أثر استخدام الخامات التقليدية بتقنيات غير تقليدية في إثراء التعبير التشكيلي لدى عينة من طالبات قسم التربية الفنية في جامعة الملك سعود؟ وللإجابة على هذا السؤال صاغت الباحثة الفرضية التالية:

يُثّري استخدام الخامات التقليدية بتقنيات غير تقليدية التعبير التشكيلي لدى عينة من طالبات قسم التربية الفنية في جامعة الملك سعود.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم القيام بحساب المتوسط الحسابي لتقديرات المحكمين الخمسة الذين عُرض عليهم أعمال الطالبات لتقييمها وفق معايير بطاقة الملاحظة التي تم إعدادها من قِبل الباحثة في كل معيار من معايير التقييم للبطاقة قبلياً وبعدياً؛ ثم حساب اختبار "ت" لدلالة الفروق بين متوسطين Independent Sample Test كما يتضح في الجداول التالية:

جدول رقم (١) متوسط تقديرات المحكمين الخمس في بطاقة الملاحظة للاختبار القبلي:

المعيار	المحكم١	المحكم ٢	المحكم ٣	المحكم ٤	المحكم ٥	المتوسط العام
المعيار ١	٤.٥	٦.٤	٦	٥	٣.٥	٥.٠٨
المعيار ٢	٤.٤	٥.٨	٥.١	٤.٢	١.٨	٤.٢٦
المعيار ٣	٤.٦	٥.٨	٥	٥.٧	٤.٤	٥.١
المعيار ٤	٤.٦	٥.٦	٤.١	٤.٦	٣.٣	٤.٤٤
المعيار ٥	٤.٤	٤.٨	٤.٣	٤.٩	٣.١	٤.٣
المعيار ٦	٤.٥	٤.٤	٤.٦	٥.٦	٣.٦	٤.٥٤

جدول رقم (٢) متوسط تقديرات المحكمين الخمس في بطاقة الملاحظة للاختبار البعدي:

المعيار	المحكم١	المحكم ٢	المحكم ٣	المحكم ٤	المحكم ٥	المتوسط العام
المعيار ١	٨.٩	٩	٨.٣	٨.٤	٩.٢	٨.٧٦
المعيار ٢	٩.٥	٩.٢	٨.٣	٨.٨	٩.٩	٩.١٤
المعيار ٣	٩.٤	٨	٨.٥	٨.٣	٩.٣	٨.٧
المعيار ٤	٩.٢	٨.٦	٧.٤	٨	٩.٥	٨.٥٤
المعيار ٥	٩.٤	٦.٨	٧.٦	٨.٢	٩.١	٨.٢٢
المعيار ٦	٩.٥	٧	٨.٢	٨.٨	٩.٥	٨.٦

ثم تم حساب اختبار "ت" لدلالة الفروق بين متوسطات تقدير الطالبات للأعمال في القياسين القبلي البعدي والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول رقم (٣) اختبار "ت" لدلالة الفروق بين درجات القياسين القبلي البعدي في بطاقة الملاحظة

القياس	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة ت المحسوبة	قيمة الدلالة	معنى الدلالة
القبلي	١٠	٤.٦٢	٠.٩١٨	٩	*١١.٨٦	٠.٠٠٠	دالة
البعدي	١٠	٨.٦٦	٠.٢٨٢				

*قيمة (ت)الجدولية عند مستوى(٠.٠٥)مقابل درجة حرية (٩) = ٢.٢٦٢

يتضح من الجدول السابق (٣) أن متوسط درجات طالبات القياس البعدي في بطاقة الملاحظة هو (٨.٦٦)، وهو أكبر من متوسط درجات طالبات القياس القبلي في بطاقة الملاحظة (٤.٦٢)، كما أن قيمة "ت المحسوبة" هي (١١.٨٦١) وهي أكبر من قيمة "ت الجدولية" وهي (٢.٢٦٢) عند درجة حرية (٩) وهي قيمة دالة عند مستوى دلالة أقل من (٠.٠٥) مما يشير إلى وجود أثر إيجابي لاستخدام الخامات التقليدية بتقنيات غير تقليدية في إثراء التعبير التشكيلي لدى عينة من طالبات قسم التربية الفنية في جامعة الملك سعود، ولقياس حجم هذا الأثر قامت الباحثة بحساب حجم الأثر. كما أظهرت نتائج مربع إيتا ($\eta 2$)وجود أثر إيجابي مرتفع لاستخدام الخامات التقليدية بتقنيات غير تقليدية في إثراء التعبير التشكيلي لدى عينة من طالبات قسم التربية الفنية في جامعة الملك سعود، حيثُ كانت قيمة مربع إيتا (٠.٩٩٩)، وهي في المستوى (حجم التأثير المرتفع) حسب تصنيف كوهين (Cohen)، الذي أشار إلى أن حجم التأثير يكون مرتفعاً إذا كانت النتيجة أعلى من القيمة (٠.١٤). بناء على هذه النتيجة يتم قبول فرضية الدراسة التي تنص على انه : يُثّري استخدام الخامات التقليدية بتقنيات غير تقليدية التعبير التشكيلي لدى عينة من طالبات قسم التربية الفنية في جامعة الملك سعود.

وتؤكد هذا البحث من خلال هذه النتيجة إلى ما يلي :

١. **ان استخدام الخامات التقليدية والمزج فيما بينها لإنتاج تقنيات غير تقليدية يظهر مهارة في أسلوب و أداء الطالبات .**
٢. **أن المزج بين الخامات التقليدية يتيح الخروج من القالب الجامد الذي اتبعه بعض الفنانين ؛ حيث يتيح الفرصة للطالبات للطلاقة والمرونة في العمل الفني ومن ثم تستطيع من خلال الجمع بين الخامات التقليدية إنتاج تقنيات جديد ومبتكرة وغير تقليدية.**
٣. **كما أن تنوع الخامات في العمل الواحد سواءً كانت تقليدية أو غير تقليدية يتيح للطالبة الإبداع في التعبير عن أحاسيسها وانفعالاتها في اللوحة الفنية مستخدمةً في ذلك خامات متنوعة.**
٤. **نظراً لأن الخامة تتفاعل مع حس الفنان بما يتواكب مع طبيعة العمل ؛ وتتيح له إبداع تقنيات جديدة تبهر المشاهد، لذا إدخال وسائط تشكيلية جديد مصنعة أو مخلقة من مواد طبيعية أو**

كيميائية قد تزيد في إبداع الطالبة في الأعمال التشكيلية.

٥. أتاحت التقنية للطالبة القدرة على تنفيذ أفكارها، وتجسيدها لإخراج عملها إلى حيز الوجود، فتوفر هذه التقنية تتيح الكثير من الأدوات والخامات التشكيلية، مما أضفي على القدرات التشكيلية والتخيلية للطالبة أبعاداً ورؤى جديدة لتفاعل التقنية مع الخامة، وهو ما أحدث هذا الفارق الكبير في نتائج الطالبات في القياس القبلي البعدي.

٦. أن استخدام الخامات التقليدية ودمجها مع بعضها البعض قد غير مفهوم الطالبات تجاه الفنون المعاصرة ، في فن التصوير التشكيلي، مما زاد من المتعة في انتاجهن للأعمال ، وبالتالي الإبداع في العمل التشكيلي.

وتتفق نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة سعيد (٢٠١٢)، ودراسة خليل (٢٠١١)، ودراسة العجمي ؛وبطرس (٢٠٠٧)التي بينت نتائجها التأثير الإيجابي لاستخدام الخامات التقليدية وغير التقليدية في متغيرات مختلفة تركز على القيم الجمالية والأعمال الفنية.

توصيات البحث ومقترحاته :

في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها في البحث الحالي توصي الباحثة بما يلي :

١- ضرورة التعرف على مداخل وأساليب وطرائق جديدة في استخدام الخامة بهدف التعرف على فعاليتها في إنتاج تقنيات جديدة.

٢- ضرورة محاولة الخروج من القالب الجامد التقليدي في استخدام الخامة الواحدة في العمل الفني، والجرأة في التنوع في استخدام العديد الخامات في العمل الواحد.

٣- البحث عن الخامات الغريبة وغير المعتادة ، والكشف عن إمكاناتها التشكيلية والتطبيقية بما يحقق متطلبات جمالية وتعبيرية في العصر الحالي .

٤- المزج بين العديد الخامات، وملاحظة مدى تفاعلها مع بعضها البعض .

٥- أنشاء معمل تجارب بقسم التربية الفنية ، مزود بالأدوات والتجهيزات المناسبة ;حتى يتسنى للطلاب ممارسة عملية التجريب باستخدام العديد من الخامات، وابتداع تقنيات جديدة وغير تقليدية، فنحن دائماً نسعى للتطور ومعاصرة كل ماهو جديد ومفيد في خدمة التربية

الفنية، والإبداع لا يمكن أن ينمو ويزدهر بدون أن تعني الدولة والمؤسسات التعليمية به في شتى المرافق ، ومن هذا المنحنى ترى الباحثة بضرورة إنشاء معمل أداء تجارب في قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود، حيث يكون مزود بكافة التجهيزات الفنية المطلوبة، وان إنشاء هذا النوع من المعامل في قسم التربية الفنية له محامد كثيرة للطالب نفسه وللمجتمع ومن هذه المحامد إتاحة الفرصة لجميع طلاب والطالبات القسم عمل تجارب يتم تطبيقها عملياً ومن خلال المحاولة والخطأ يتم اكتشاف و أبداع تقنيات اساليب واتجاهات جديدة تكون لها عائد ايجابي على الطالب وعلى مجتمعه ، ويتم بعد ذلك مكافأة ودعم الطالب المبدع من قبل الجامعة والدولة.

المراجـــــــع

. أبو القاسم، محمد (أكتوبر ١٩٩٣م): الخامة كعنصر إلهام وتوجيه للفنان. مجلة علوم وفنون ، دراسات وبحوث ، المجلد الخامس ، العدد الرابع ، جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة .

. الأشقر، محمد حسني.(د،ت). اثر استخدام أنشطة التجريب بالخامات كمدخل وظيفي في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطالب/المعلم تخصص التربية الفنية. كلية التربية جامعة السلطان قابوس :عمان.

. امهز ،محمود.(٢٠٠٩).التيارات الفنية المعاصرة .بيروت :شركة المطبوعات للتوزيع والنشر.

. بستان، مروى محمد(٢٠٠٨): الأداة والخامة غير التقليدية في التصوير الحديث، كلية الفنون الجميلة: الإسكندرية.

.البهنسي، عفيفي(١٩٩٧) من الحداثة إلى ما بعد الحداثة في الفن.دار الكتاب العربي ، القاهرة .

.جودي، محمد حسين.(١٩٩٨).الحركة التشكيلية المعاصرة في الوطن العربي. عمان : دار المسيرة

.الحسيني، عامر.(٢٠١١).التعبير البيئي في فن ما بعد الحداثة.عمان :دار صادق الثقافية للنشر .

.الدمرداش،حسني (١٩٩٠م) :الإمكانات التشكيلية للدائن الصناعية كمدخل لابتكار حليات فنية معاصرة، جامعة حلوان كلية التربية الفنية ، قسم المجالات الفنية التطبيقية ، القاهرة

.ديوي،جون (١٩٦٣): الفن خبرة.ترجمة زكريا ابراهيم ،القاهرة ، دار النهضة للنشر .

.رمضان، زكية سيد(٢٠٠٠): تزاوج خامات الشكل المجسم في النحت الحديث وأثره على القيم الجمالية للعمل الفني – دراسة تجريبية، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان،مصر.

.رياض،عبد الفتاح(د.ت):التكوين في الفنون التشكيلية.القاهرة ،دار النهضة العربية للنشر.

.السعدني،عبد الرحمن؛و عبدا لرحمن عبد الملك ؛ وعودة ،ثناء.(٢٠١٣).مدخل الى البحث.العلمي.القاهرة: دار الكتاب الحديث.

.سعيد، اشرف عبد الفتاح.(ابريل ٢٠١٢).حلول تشكيلية بخامات بيئية مصطنعة لإثراء المشغولات النسيجية.المؤتمر السنوي السابع الدولي الرابع.مصر كلية التربية النوعية بالمنصورة .

.سليمان،رفعت(٢٠٠٥):دور المصمم والخامة في تحقيق القيم الملمسية في التصميمات

الزخرفية.القاهرة،مركز الجزيرة للفنون.

.السيد،هدى(١٩٧٩):المنهج التجريبي في التصوير الحديث وما يتضمنه من اساليب ابتكاريه وتربوية،رسالة دكتوراه في التربية الفنية ،كلية التربية ،جامعة حلوان.

.شبل، سالم؛ ورضا، مروى.(٢٠٠٨) .تقنيات التصوير والأشغال الفنية لاستحداث صياغات جديدة. المؤتمر السنوي الثالث . بحث مقدم في ندوة تطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق العمل في عصر العولمة . مصر، كلية التربية النوعية بالمنصورة .

.الشويرجي،محمد(١٢ ابريل ٢٠١٢):علاقة التقنية بالنحت البنائي .بحث مقدم في المؤتمر العلمي السنوي الرابع لكلية التربية النوعية جامعة المنصورة .

.صقر،احمد السعيد(٢٠٠٥) اثر البناء التصميمي للوحة الزخرفية بتعدد الاساليب التقنية لتنفيذ الملامس.مجلة بحوث التربية النوعية ،جامعة المنصورة ، العدد السادس.

.عبد المعطي ، فاتن سعد الدين(١٩٩١):توليف الخامات على سطح الصورة في مجال التصوير المعاصر، دراسة تجريبية، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان،مصر.

.العجمي، ماجدة؛ وبطرس، ماجدة.(ابريل ٢٠٠٧).فعالية برنامج قائم على الإفادة من الخامات الغير تقليدية على إثراء المشغولات الفنية.المؤتمر السنوي الثاني.كلية التربية النوعية بالمنصورة

.العناني، حنان.(٢٠٠٧).عمان:لتشكيلي وسيكولوجية رسوم الأطفال.عمان :دار الفكر.

.العنزي، وليد.(د،ت).منطلقات تجريبية على الأسطح المعدنية كبدائل للمينا الحرارية.الكويت كلية التربية الاساسية .

.الفيروزآبادي،مجد الدين.(١٩٩٦).القاموس المحيط .بيروت:مؤسسة الرسالة.

.فيومي، فتون (٢٠٠٦): الإشغال الفنية بالخامات المصنعة.بحث غير منشور، كلية الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة .

.قطب، محمد اسحق(١٩٩٤): المفهوم الجمالي لتناول الخامة في النحت الحديث وأثره على القيم التشكيلية والتعبيرية في أعمال طلاب كلية التربية الفنية ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان،مصر.

.المديل ،أريج .(٢٠٠٥).اثر الخامة على اساليب التعبير في الجداريات المعاصرة .رسالة ماجستير غير

منشورة. جامعة الملك سعود كلية التربية قسم تربية فنية.

.مشخص، عبير(٣٠/٤/٢٠١٥): أحمد ماطر أول فنان سعودي يقتني المتحف البريطاني إحدى لوحاته. صحيفة الشرق الأوسط العدد : ١٠٠٤٢.

.الهزاع، حنان(١٤٣١/٥/٣٠):القيمة الجمالية في التصوير التشكيلي. جريدة الرياض ،العدد ١٥٢٩٩

.وهبة، فاروق(٢٠٠٦): دور الخامة في التصوير التشكيلي .القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب.